

EL BRETÓN CON LA ESCUELA

EDICIÓN
29

Campaña de teatro para escolares de 4 a 12 años

De FEBRERO a MAYO de 2026 • TEATRO BRETÓN

EL BRETÓN CON LA ESCUELA

Esta nueva edición de la campaña escolar continúa con la intención de años anteriores: que el alumnado de Logroño acuda, en grupos organizados y en horario escolar, a su teatro: el Teatro Bretón.

EL BRETÓN CON LA ESCUELA se trata de un complemento ideal a las programaciones didácticas de los centros educativos y la salida al teatro permite acercarse y conocer diferentes disciplinas artísticas.

En esta nueva edición se han seleccionado los mejores espectáculos de formato mediano y grande. Se mantienen los mismos objetivos desde su creación hace treinta años: fomentar la creación de nuevos públicos y favorecer el disfrute de un acontecimiento único e irrepetible como es una representación teatral a la que se acude junto con los y las compañeras de clase.

Tanto para los que ya han vivido la experiencia de asistir al Teatro, como para los que lo hacen por primera vez, continuamos cuidando la selección de espectáculos, así como todo el proceso y su desarrollo con el fin de contribuir a los objetivos pedagógicos de la escuela mediante el conocimiento del espacio escénico más importante de la ciudad, del propio rito que supone asistir a una función teatral y de contribuir al conocimiento de historias y lenguajes menos habituales.

Febrero: Lunes 9 y martes 10, 9:45 h y 11:45 h

Dirigido a escolares de 6 a 8 años (1º y 2º de E. Primaria)

teatro de marionetas

EL ESPEJO NEGRO

EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE

Una joya del teatro de marionetas repleta de humor, ternura y maestría.

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía. Pero el tiempo se acababa, y nuestro dormilón espermatozoide tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida.

Jonás hasta ahora ha vivido sin problemas y no tiene ganas de asumir la responsabilidad que como espermatozoide tiene: ser el primero en fecundar el óvulo. Por ello se niega a participar en “la carrera de la fecundación” y continuamente intenta abandonarla. Sin embargo, en contra de los deseos de nuestro protagonista, todo lo que le acontece no hace más que situarlo el primero, de todos sus compañeros, en este accidentado viaje. Tampoco los diferentes personajes con los que se encuentra, a pesar de las trabas que le ponen, consiguen expulsarlo de la carrera. El azar y la amistad hacen que Jonás avance hasta que llega un momento en que toma conciencia, asume su responsabilidad y ya por mérito propio, y contando con la ayuda de uno de sus compañeros, consigue ser el primero en llegar a su destino. Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido...



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección:
ÁNGEL CALVENTE

Guion:
ÁNGEL CALVENTE
y **RAFAEL CASTILLO**

Intérpretes-manipuladores:
CARLOS CUADROS,
LAÍN CALVENTE
y **SUSANA ALMAHANO**

Diseño y construcción
de marionetas y atrezzo:
ÁNGEL CALVENTE

Vestuario y telones:
CARMEN LEDESMA

Banda sonora:
ANTONIO MELIVEO

Una producción de
**EL ESPEJO NEGRO (Premio
Nacional ASSITEJ, 2021)**

Duración: 60 min. aprox.

■ Premio FETEN 2011:
Mejor Dirección

■ Premio MAX 2012:
Mejor Espectáculo infantil



ENLACES | [COMPAÑÍA](#)
[VÍDEO PROMOCIONAL](#)
[DOSSIER PEDAGÓGICO](#)

Marzo: Jueves 5, 9:45 h y 11:45 h. Viernes 6, 9:45 h

Dirigido a escolares de 11 a 12 años (5º y 6º de E. Primaria)

teatro-música-circo

COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

FARRA

La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la poesía, a la música, al circo y al humor entre mojigangas, danzas y regocijos. Lope de Vega, Agustín de Rojas, María de Zayas, María Díaz, entre otros y otras autoras.

FARRA quiere reivindicar la celebración, el derecho a holgarse, la cultura, la comunidad frente a la hiperactividad, el exceso de trabajo, el consumo y la velocidad de los tiempos actuales.

En el contexto histórico del Siglo de Oro y de la “forma” de la fiesta barroca y la comedia de magia **Farra** enarbola una serie de temas y de escenas reivindicando lo valioso de la palabra, del teatro y de la música para desarrollar la imaginación, beber de nuestro patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, provocar la risa, ensalzar la cultura como salvación ante el desánimo.

Podríamos hablar de una especie de Cabaret Barroco, una serie de cuadros escénicos, cuyo denominador común es el Siglo de Oro, siendo atravesados por el circo, la magia y la música en directo.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
LUCAS ESCOBEDO

Intérpretes:
**ALFONSO RODRÍGUEZ,
IRENE COLOMA PRIEGO,
JESÚS IRIMIA "XUSPI",
LUCAS ESCOBEDO,
PAULA LLORET
Y RAQUEL MOLANO**

Composición musical:
RAQUEL MOLANO

Dramaturgia:
MAR NAVARRO

Iluminación:
MANOLO RAMÍREZ

Sonido:
ÓSCAR GUZMÁN

Escenografía:
XAVIER ERRA

Duración: 60 min. aprox.

ENLACES | [COMPAÑÍA](#)
[VÍDEO PROMOCIONAL](#)
[DOSSIER PEDAGÓGICO](#)

■ Premio MAX 2025:
Mejor espectáculo musical

Marzo: Lunes 16 y martes 17, 9:45 h y 11:45 h

Dirigido a escolares de 8 a 10 años (3º y 4º de E. Primaria)

teatro

ZUM-ZUM TEATRE

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

La búsqueda de la felicidad es el motor de este espectáculo basado en el cuento de León Tolstoi.

Había una vez un Zar que cayó gravemente enfermo, el diagnóstico: “Este hombre no es feliz”, el remedio: “Tenéis que encontrar a un hombre feliz y que se ponga su camisa”. ZUM-ZUM TEATRO os invita a participar de una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad! Y para hacerlo queremos asociar las nuevas tecnologías a la más pura teatralidad para crear un universo de imágenes animadas, de objetos, de músicas y situaciones para responder una gran pregunta: ¿Quién es el hombre o la mujer más feliz del mundo?

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ quiere desarrollar una dramaturgia visual y poética que recree todos los paisajes e imágenes del cuento de Tolstoi. No se trata de dibujar decorados o mostrar paisajes sino de sugerir imágenes que el público tendrá que completar a partir del su propio imaginario. Y para hacerlo, se combina la utilización de objetos cotidianos con el uso de proyecciones de imágenes editadas, tratadas y reproducidas con la tecnología más moderna.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría:
LEÓN TOLSTOI

Dramaturgia:
RAMON MOLINS

Intérpretes:
BEGONYA FERRER
y **RAMON MOLINS**

Espacio escénico:
JOAN PENA
y **ZUM-ZUM TEATRE**

Ilustraciones, animaciones
y corto:

CÉSAR SAMANIEGO,
I+G STOP MOTION,
FERRAN BLACH,
BEGONYA FERRER,
EVELINA KOLOVOU
y **MÓNICA BENABARRE**

Interpretación musical:
FOLKINCATS

Vestuario:
FES-T'HO MIRAR,
LA BALDUFA
y **PEPA PIQUER**

Duración: 60 min. aprox.

■ Premios FETEN 2012:
Mejor Adaptación teatral,
Mejor Interpretación feme-
nina y Mejor Dirección

ENLACES | COMPAÑÍA
VÍDEO PROMOCIONAL
DOSSIER PEDAGÓGICO

Mayo: Lunes 11 y martes 12, 9:45 h y 11:45 h

Dirigido a escolares de 4 a 5 años (2º y 3º de E. Infantil)

teatro de máscaras

MARIE DE JONGH TEATROA

MR. BO

Una comedia que combina la máscara y el clown.
Un espectáculo narrado sin palabras.

Un Señor y sus tres sirvientes dejan aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor. Porque esa es la clave y el reto de este proyecto, que la comedia sea raíz, tronco, rama y flor.

Marie de Jongh Teatroa aborda la profundidad del tema desde la más clownesca sencillez. La palabra *Naif*, en su primera acepción, nos parece muy pertinente para describir el proyecto que presentamos: Obra artística que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad.

Los sirvientes están acostumbrados a cumplir con todo lo que dice el señor Bo. Llevan a sus órdenes desde que era un niño. A veces se imaginan lo que podía ser el mundo si ellos fueran los amos, lo que es tener el poder en sus propias manos y no depender de nadie más. También juegan asumiendo el rol del señor mientras los demás se hacen pasar por sus servidores. Cuando el señor Bo era niño, los sirvientes tuvieron la oportunidad de decir ¡No!, pero no lo hicieron, y Bo ha ejercido la hegemonía durante años. Su relación es muy servicial, pero en un momento dado surge una nueva oportunidad de decir ¡No!

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección:
JOKIN OREGI

Intérpretes:
ANA MARTINEZ,
ANA MEABE,
JAVIER RENOBLES
y ANDURIÑA ZURUTUZA

Diseño de iluminación:
EDU BERJA

Música:
ADRIÁN GARCÍA
DE LOS OJOS

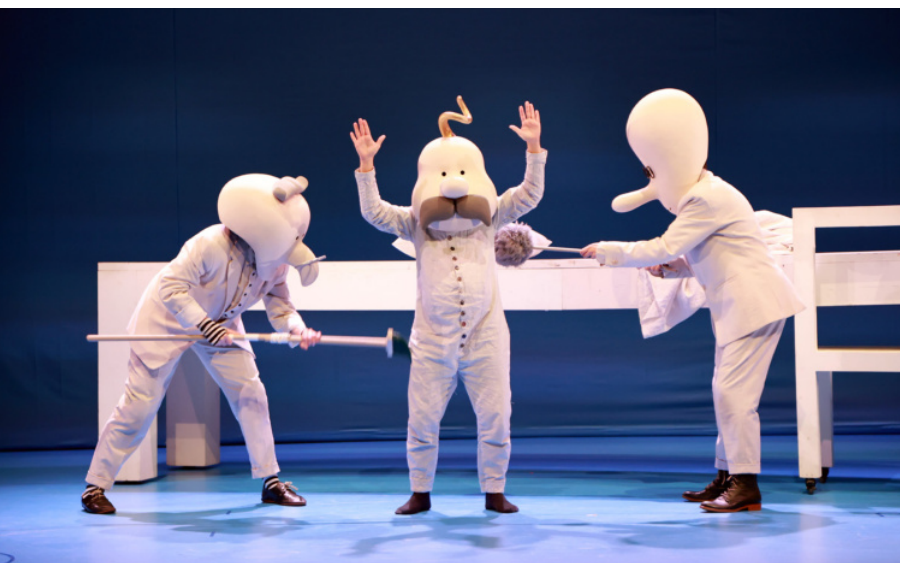
Imaginario plástico:
JAVI TIRADO

Escenografía y vestuario:
IKERNE GIMÉNEZ

Una producción de
MARIE DE JONGH
(Premio Nacional de Artes
Escénicas para la Infancia
y la Juventud 2018)

Duración: 50 min. aprox.

■ Premio Mostra de Igualada 2024: Mejor Espectáculo



ENLACES | COMPAÑÍA
VÍDEO PROMOCIONAL
DOSSIER PEDAGÓGICO

RESERVAS DE LOCALIDADES ON LINE

- A partir de las 11:00 h del 21 de enero y hasta las 23:59 h del 26 de enero de 2026, en <https://teatrobreton.org/bretonconlaescuela>

CONFIRMACIÓN DE RESERVAS

- Del 27 al 30 de enero el Teatro Bretón contactará telefónicamente y confirmará el día, la hora y el número de pre-reservas realizadas.
- El día de la representación no se permitirá el acceso a la Sala a aquellas personas que no posean entrada.

RETIRADA DE LOCALIDADES

- Del 2 al 6 de febrero de 2026 en la taquilla del Teatro Bretón.
- Para retirar las localidades será imprescindible haber realizado previamente el ingreso del importe de las mismas y presentar el justificante de ingreso.

PRECIO DE LAS ENTRADAS

- 4 euros.
- Los educadores responsables de cada grupo (tendiendo a un máximo de uno por cada 18 estudiantes) no tendrán que abonar dicho importe.

Recordamos que en la sala **no está permitido** consumir bebidas y alimentos.





Logroño Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org

