

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - ENERO - JUNIO / 2022

- CICLO 'GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORES'
- CICLO DE DANZA
- CICLO 'PARA TODOS LOS PÚBLICOS'
- CICLO 'ESCENA DE HOY'
- JUEVES FLAMENCOS
- TEATRO
- MÚSICA
- ÓPERA
- CINE EN V.O.



L

M

X

J

V

S

D

ENERO

13 20:00 h
FILO
DE LOS PATIOS

15 19:30 h
MUERTE DE
UN VIAJANTE

16 18:30 h
MALMKROG

22 19:30 h
COMPAÑÍA
ANTONIO MÁRQUEZ
'MEDEA'

23 19:00 h
COMPAÑÍA
VOLÉ TEMPS
'DISTANS'

27 19:30 h
ESPERANZA
FERNÁNDEZ

29 19:30 h
CARLOS
NÚÑEZ

30 19:30 h
LAS COSAS QUE
DECIMOS, LAS COSAS
QUE HACEMOS

FEBRERO

4 19:30 h
COMPAÑÍA
DANTZATZ
'BAT'

5 19:30 h
EL DIABLO
COJUELO

6 18:30 h
QUIÉN
LO IMPIDE

10 19:30 h
MARÍA
TERREMOTO

11 19:30 h
ALBERT PLA
'¿OS ACORDAIS?'

12 19:30 h
COMPAÑÍA
MANOLO ALCÁNTARA
'DÉJÁ VU'

13 19:30 h
NIDO DE
VÍBORAS

19 19:30 h
TRUE
WEST

20 19:30 h
TITANE

24 19:30 h
LUIS
MONEO

26 19:30 h
LA PANADERA

27 19:30 h
ADIOS,
IDIOTAS

1 19:30 h
NABUCCO

4 19:30 h
SILENCIO

5 19:30 h
ATRA BILIS

6 19:30 h
LA LECCIÓN
DE ALEMÁN

MARZO

10 19:30 h
PERICO 'EL PAÑERO'
JOSÉ CANELA

12 19:30 h
UN HOMBRE
DE PASO

13 19:00 h
UNIKO

19 19:30 h
INVOCACIÓN

20 19:30 h
LA RULETA
DE LA FORTUNA
Y LA FANTASÍA

24 19:30 h
PEDRO
'EL GRANAINO'

26 19:30 h
TARTUFO

27 19:00 h
¿CUÁNDO VIENE
SAMUEL?



**CICLO GRANDES OBRAS,
GRANDES AUTORES**

'MUERTE DE UN VIAJANTE'
'EL DIABLO COJUELO'
'TRUE WEST'
'TARTUFO'
'NOCHE DE REYES'
'LO FINGIDO VERDADERO'
'LOS SANTOS INOCENTES'



CINE EN VO

'MALMKROG' de Cristi Puiu
'LAS COSAS QUE DECIMOS,
LAS COSAS QUE HACEMOS'
de Emmanuel Mouret
'QUIÉN LO IMPIDE' de Jonás Trueba
'NIDO DE VÍBORAS' de Kim Yong-hoon
'TITANE' de Julia Ducornau
'ADIÓS, IDIOTAS' de Albert Dupontel
'LA LECCIÓN DE ALEMÁN'
de Christian Schwochow
'LA RULETA DE LA FORTUNA Y
LA FANTASÍA' de Ryūsuke Hamaguchi



CICLO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

'DISTANS'
'ÚNIKO'
'¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?'
'BEETHOVEN#PARA ELISA'
'PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES'



TEATRO EN SAN BERNABÉ

'GREENPISS. Un desmadre eco-ilógico'
'PERDIDOS'



CICLO ESCENA DE HOY

'DÉJÀ VU'
'LA PANADERA'
'SILENCIO'
'ATRA BILIS'
'UN HOMBRE DE PASO'
'DECADENCIA'
'LADIES FOOTBALL CLUB'
'OCEANÍA'
'LAS AVES'
'PUÑOS DE HARINA'
'HISTORIA DE UN JABALÍ
o ALGO DE RICARDO'



CICLO DE DANZA

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ
DANTZATZ
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL



MÚSICA

CARLOS NÚÑEZ
ALBERT PLÁ
'NABUCCO'
ISMAEL SERRANO
DULCE PONTES



JUEVES FLAMENCOS

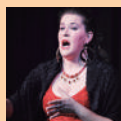
FILO DE LOS PATIOS
ESPERANZA FERNÁNDEZ
MARÍA TERREMOTO
LUIS MONEO
PERICO 'EL PAÑERO' y JOSÉ CANELA
PEDRO 'EL GRANAÍNO'
COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN, '¡Viva!'

JUEVES FLAMENCOS

26 EDICIÓN / Del 13 de enero al 14 de marzo de 2022



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·



Filo de los Patios

Finalista en el Festival del Cante de las Minas, 2014
Melón de Oro en Lo Ferro, 2015

Guitarra: Paco Cortés

■ 13 de enero, 20:00 horas

Bodegas Ontañón (Varea, Logroño)



Esperanza Fernández

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla, 2008

Guitarra: Miguel A. Cortés

Percusión: Miguel Fernández

■ 27 de enero, 19:30 horas



María Terremoto

Giraldillo 'Revelación' en la Bienal de Sevilla, 2016

Guitarra: Nono Jero

Compás: Manuel Valencia y Manuel Cantarote

■ 10 de febrero, 19:30 horas

AFORO REDUCIDO



Luis Moneo

Guitarra: Juan Manuel Moneo

■ 24 de febrero, 19:30 horas

AFORO REDUCIDO



Perico 'el Pañero' y José Canela



“Campo de Gibraltar”

Guitarra: Antonio Carrión

Palmas y jaleos: Manuel Salado y Angel Peña

■ 10 de marzo, 19:30 horas



Pedro 'el Granaíno'

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla, 2020

Guitarra: Antonio Patrocinio

■ 24 de marzo, 19:30 horas

AFORO REDUCIDO

Compañía Manuel Liñán

¡Viva!

■ 7 de abril, 19:30 h.

“De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba, y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes”. De esta memoria íntima de la infancia nace '¡VIVA!', en unas circunstancias, donde reglas sociales y artísticas, imponen de alguna manera a que el artista deba manifestarse según su género. Después de que la ilusión el deseo y la necesidad, se hayan visto aislados, permaneciendo en silencio durante años, '¡VIVA!' ve la luz, rememorando aquellos instantes. Dejando abierta esa puerta que separa, lo que se convirtió en privado con lo público.

Un grito a la libertad de la transformación, que no siempre implica una manera de enmascararse, sino una desnudez. Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Junto a seis bailaoras-bailarines, encargados de explorar en este universo fascinante del travestismo, y exponer así, la parte formal de estas identidades, que forman nuestra propia naturaleza.

Dirección y baile:

Manuel Liñán

(Premio Nacional de Danza, 2017)

Bailarines y coreografía:

Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Víctor Martín, Miguel Heredia y Daniel Ramos

Guitarra: **Francisco Vinuesa**

Cante: **David Carpio, Antonio Campos**

Violín: **Víctor Guadiana**

Duración:
1 hora, 40 min. aprox.

www.manuellinan.com

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



DOMINGO 16 / ENERO

18:30 horas

PRECIO: 5 €



Malmkrog

una película de **Cristi Puiu**

Nicolái, poderoso terrateniente, decide invitar a sus amigos de la alta sociedad a alojarse en su mansión de Malmkrog, Transilvania, para celebrar el fin de año. Los invitados disfrutan de una velada serena entre sabrosas comidas, juegos de sociedad y profundas discusiones sobre la moral, la política, la muerte o la existencia del mal. A medida que las horas pasan, las tensiones aumentan y cualquiera puede caer víctima de su propio discurso.



Dirección: **Cristi Puiu**
Intérpretes: **Agathe Bosch, Frédéric Schulz-Richard, Diana Sakalauskaitė...**

RUMANÍA, SERBIA, SUIZA, SUECIA, BOSNIA Y HERZEGOVINA, MACEDONIA, 2020
VOSE en francés, húngaro, alemán y ruso.
Duración: 200 min.

www.atlantecinema.com



Festival de Cine de Sevilla:
Giraldillo de Oro a la Mejor Película y Premio al Mejor Guión

DOMINGO 30 / ENERO

19:30 horas

PRECIO: 5 €



Las cosas que decimos, las cosas que hacemos

una película de **Emmanuel Mouret**

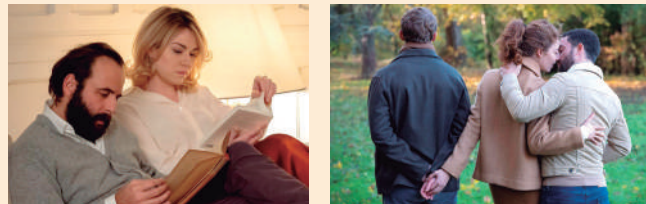
Vacaciones en la campiña francesa. Daphne, embarazada de tres meses, se encuentra sola para recibir a Maxime, el primo de su novio François, quien ha tenido que irse a París para cubrir a un compañero enfermo. Durante cuatro días, mientras esperan el regreso de François, Daphne y Maxime se conocen y comparten historias muy íntimas que los acercarán.

'Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait'

Dirección: **Emmanuel Mouret**
Intérpretes: **Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne, Jenna Thiam...**

FRANCIA, 2020
VOSE en francés
Duración: 122 min.

www.laaventuraaudiovisual.com



- Selección Oficial Festival de Cannes 20
- Trece nominaciones a los Premios César 2021

DOMINGO 6 / FEBRERO

18:30 horas

PRECIO: 5 €



Quién lo impide

una película de **Jonás Trueba**

Una llamada a transformar la percepción que tenemos sobre la adolescencia y la juventud; la de aquellos que nacieron a principios del siglo XXI y se han hecho mayores de edad en el 2020; los que ahora parecen culpables de todo a la vez que ven mermadas sus esperanzas. Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, los jóvenes adolescentes se muestran tal y como son pero como pocas veces los vemos o nos dejan verlos.



Dirección: **Jonás Trueba**
Intérpretes: **Candela Recio, Pablo Hoyos, Claudia Navarro, Silvio Aguilar, Rony-Michelle Pinzarum, Pablo Gavira, ... y muchas y muchos más.**

ESPAÑA, 2021
Duración: 220 min.

www.atalantecinema.com



DOMINGO 13 / FEBRERO

19:30 horas

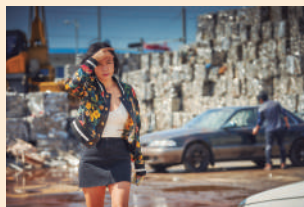
PRECIO: 5 €



Nido de víboras

una película de **Kim Yong-hoon**

Los destinos de un mediocre grupo de desgraciados comienzan a converger lentamente mientras se desmoronan. Joong Man trabaja en una sauna y cuida de su madre enferma, hasta que encuentra una bolsa llena de dinero. Tae Young está en un lío porque su novia se ha fugado con el dinero que él le había robado a un prestamista. Mi Ran, acorralada por su marido maltratador, empieza una relación con su joven amante, Jin Tae, quien se ofrece a matar a su pareja...



'Beasts Clawing at Straws'

Dirección: **Kim Yong-hoon**
Intérpretes: **Jeon Do-yeon, Jeong Woo-seong, Bae Sung-woo, Shin Hyun-Bin,...**

COREA DEL SUR, 2020
VOSE en coreano
Duración: 108 min.

www.festival-films.com

- Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2020: Premio Del Jurado
- Premios de la Crítica de Corea, 2020: Mejor Película del año.

DOMINGO 20/ FEBRERO

19:30 horas

PRECIO: 5 €

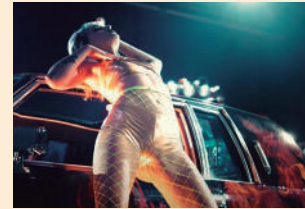


Titane

una película de **Julia Ducournau**

TITANIO: Metal altamente resistente al calor y a la corrosión, ideal para aleaciones sumamente resistentes.
 "(...) una experiencia de cine radical cuyo interés no reside en lo novedoso de la propuesta sino en el modo como abraza y condensa algunos hallazgos estilísticos de cierto cine contemporáneo (...) una obra que recicla cierto cine reciente para abrir un camino propio de gran potencia visual."

ÁNGEL QUINTANA (Caimán. Cuadernos de cine)



Guión y dirección:

Julia Ducournau

Intérpretes:

Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier, Bertrand Bonello,...

BÉLGICA - FRANCIA, 2021

VOSE en francés

Duración: 108 min.

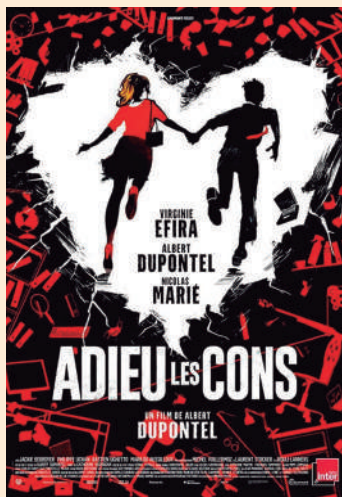
www.caramelfilms.es

- Cannes 2021. Palma de Oro a la Mejor Película.
- Toronto 2021. Premio del Público.

DOMINGO 27/ FEBRERO

19:30 horas

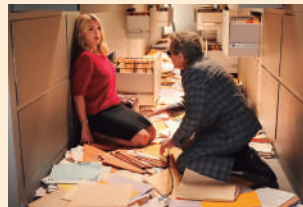
PRECIO: 5 €



Adiós, idiotas

una película de **Albert Dupontel**

Cuando Suze Trappet se entera a sus 43 años de que está gravemente enferma, decide ir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando tenía 15 años. Su búsqueda administrativa le hará conocer a JB, un cincuentón en plena depresión, y al Sr. Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como imposible. Una comedia que se ha convertido en la película francesa más importante del año.



'Adieu les cons'

Dirección: **Albert Dupontel**

Intérpretes: **Virginie Efira, Albert Dupontel, Adèle Gailloy, Nicolas Marié, Grégoire Ludig, Michel Vuillermoz, Terry Gilliam...**

FRANCIA, 2020.

VOSE en francés

Duración: 87 min.

www.laaventuracine.com

- 7 Premios César 2021. Incluyendo a la Mejor Película y Mejor Director.

DOMINGO 6 / MARZO

19:30 horas

PRECIO: 5 €



La lección de alemán

una película de Christian Schwochow

Alemania, 1954. En un correccional, el joven Siggie Jepsen tiene que escribir una redacción sobre “Las alegrías del deber”, pero no tiene ni idea de cómo hacerlo. Castigado en una celda, acuden a él los recuerdos de su infancia con su padre, Jens Ole Jepsen, un oficial de policía que durante la II Guerra Mundial recibió el encargo de vigilar a su amigo de la infancia, el pintor Max Ludwig Nansen, al que los nacionalsocialistas prohibieron pintar al calificar su obra como arte “degenerado”.

Dirección:

Christian Schwochow

Intérpretes: **Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Levi Eisenblätter, Johanna Wokalek,...**

ALEMANIA, 2019

VOSE en alemán.

Duración: 125 min.

www.piramide-films.com



DOMINGO 20 / MARZO

19:30 horas

PRECIO: 5 €



La ruleta de la fortuna y la fantasía

una película de Ryūsuke Hamaguchi

Tres historias impulsadas por el azar y la imaginación en las que las vidas de personajes femeninos se ven marcadas por sus elecciones y arrepentimientos. Un triángulo amoroso inesperado, una trampa de seducción fallida y un encuentro surgido de un malentendido, forman un tríptico de cuentos unidos por la memoria, el engaño y el destino.

Dirección:

Ryūsuke Hamaguchi

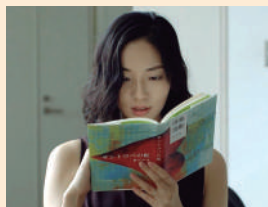
Intérpretes: **Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Katsuki Mori, Kiyohiko Shibukawa,...**

JAPÓN, 2021

VOSE en japonés

Duración: 121 min.

www.caramelfilms.es



Festival de Cine de Berlín
2021: Oso De Plata -
Gran Premio Del Jurado

Muerte de un viajante

de Arthur Miller

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destrozarse la estabilidad familiar. Todo ello le lleva a una espiral de depresión y auto-destrucción, en la que su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle. A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.

La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea, una demoledora reflexión sobre el ser humano que, como buen clásico, resulta tan actual hoy como cuando se escribió a mediados del siglo pasado.

Dirección:

Rubén Szuchmacher

Adaptación: **Natalio Grueso**

Intérpretes:

**Imanol Arias, Jon Arias
Jorge Basanta, Fran Calvo
Cristina de Inza, Virginia
Flores, Carlos Serrano-Clark**

Duración: 1 hora 50 min. aprox.

www.okapiproducciones.com



COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

Medea



MEDEA, estrenada en 1984 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, por el Ballet Nacional de España, es una coreografía mítica y uno de los momentos culminantes del repertorio de danza española del siglo XX. La Compañía Antonio Márquez acerca al público actual esta obra referente. Márquez se adscribe así a la tradición coreútica española en un concepto coral y dinámico con toques flamencos actuales. El Programa se completa con **Macadanza**, **Sinfonía Española** y **Bolero**.

Programa

MEDEA (56 minutos)Coreografía: José Granero
Música: Manolo Sanlúcar.**MACADANZA** (7 minutos)Coreografía: Javier Palacios
Música: Camille Saint-Saëns.**SINFONÍA ESPAÑOLA** (8 minutos)Coreografía: José Granero
Música: Édouard Lalo.**BOLERO** (24 minutos)Coreografía: Antonio Márquez-Currillo
Música: Maurice Ravel.

Música: **Manolo Sanlúcar**
Coreografía: **José Granero**
Libreto: **Miguel Narros**
Intérpretes: **Helena Martín, Antonio Márquez, Paula García, Alba Franco, Rocío Mansilla, Andrea Cuenca y María Valverde, Sara Gatell, María Gómez, Belén Gómez y Esmeralda Manzananas, José Manuel Cánovas, Alejandro Cerdá, Víctor Donoso, Alejandro Muñoz, Ciro Ortín y Marcos Rodríguez, David G. Pelta y Jairo Rodríguez**

Colaboración especial:
Currillo / Lupe Gómez

Duración: 2 horas aprox.
con entreacto

www.bataclan.es

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



VOL'E TEMPS

Distans

Un pacto, un código secreto, una cápsula del tiempo, una promesa... Dentro de 20 años en el mismo sitio a la misma hora. La vieja casa del árbol donde dos amigos compartían sus tardes de ocio entre juegos, risas, fantasías y complicidad. El tiempo pasa y la distancia es inevitable pero no tiene que suponer el olvido.

DISTANS habla de amistad: los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.

Vol'e Temps ahonda en las emociones que son capaces de generar el riesgo de las disciplinas circenses y la interpretación teatral. Portes acrobáticos, acrobacias dinámicas, cuerda floja, malabares musicales, música en directo, barra fija, *slapstick*, teatro gestual, son las herramientas que apoyadas por la dramaturgia conforman una historia cercana y emocionante capaz de conmovir a todos los públicos y transmitir valores necesarios para una sociedad actual.

Dirección artística y dramaturgia: **Lapso**

Intérpretes:

Sara Ortiz

Albert Moncunill Ferrer

Duración: 55 min.s aprox.

www.voletemps.com

- Premio Lorca 2019. Mejor Espectáculo de Circo.
- Mención Especial Festival Territorio Violeta 2020.
- Premio Fetén 2019.

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Carlos Núñez

A IRMANDADE DAS ESTRELAS 25 aniversario

Nuestro gaitero más internacional nos invita a la celebración del 25 Aniversario de "A Irmandade das Estrelas", su primer disco, que está considerado como una obra maestra que cambió el devenir de la música tradicional en nuestro país.

En su último trabajo discográfico, Carlos Núñez se ha rodeado de artistas consolidados como Rozalén, Andrés Suárez, Iván Ferreiro, Glen Hansard, etc... pero también de músicos de todos los estilos que están empezando, para reivindicar la filosofía y el legado de 'A Irmandade das Estrelas' 25 años después de su publicación.

En sus 25 años de giras por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de 1 millón de copias, algo insólito para un instrumentista y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de NuevaYork.

Carlos Núñez ha colaborado con artistas variadísimos: desde Serrat a su "paisano" Julio Iglesias, de Ry Cooder o Jordi Savall a Carlinhos Brown, pasando por Luz Casal, Carmen Linares, la Caballé... o en el cine Amenábar, Saura, o su amigo el compositor Ryuichi Sakamoto.

 Duración: 1 hora 40 min aprox.

www.carlos-nunez.com



COMPAÑÍA DANTZAZ

BAT

En **DANTZAZ** acogemos cada año varias residencias artísticas que reúnen a creadores/as locales e internacionales, en una fórmula de laboratorio y trabajo en red, apostando por el desarrollo de proyectos colaborativos, con entidades y casas de la danza en todo el mundo, en una red en continua expansión, consagrada a la creación de oportunidades para el mundo de la danza, con un sello de calidad, energía y frescura inconfundibles.

El programa de **BAT** se compone de tres coreografías para disfrutar de la danza contemporánea en todo su esplendor:

- **Esclavos Felices.** Frenética pieza de Martin Harriague, llena de movimiento y de ironía.
- **Thirty.** Una creación de Sade Mamedova plena de poesía y de delicadeza, en una coreografía que combina emoción y abstracción.
- **Walls.** De nuevo el talento desbordante de Harriague, en una pieza potente y rotunda. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual.

Coreografías:

Martin Harriague
Sade Mamedova

Directora artística:

Adriana Pous

Bailarines:

Araitz Lasa, Pauline Bonnat,
Saioa Belarra, Julia Ugarte,
Alicia Cayrou, Oier Abrego,
Aitor Jimenez, Diego Urdan-
garin, Julen Rodriguez,
Beñat Urrutia

Duración: 1 hora, 25 min. aprox.
con entreacto

www.dantzaz.eus



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO y RHUM & CIA

El diablo cojuelo

Basado en la obra de **Luis Vélez de Guevara**

Son muchas las referencias en la tradición popular española al *diablo cojuelo*, figura que se aleja de su concepción maligna gracias a su cojera y se acerca a una imagen más picaresca y satírica. El pobre diablo fue de los primeros en alzarse en la rebelión celestial y caer en los infiernos y el resto de diablos le cayeron encima, provocando su característica forma de andar.

Juan Mayorga ha adaptado la maravillosa novela de Luis Vélez de Guevara (1579–1644), permitiéndonos disfrutar de la confrontación entre formas de teatro cómico popular del siglo XVII y sus epígonos contemporáneos, los payasos.

Un buen día, a los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como su gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan “Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó”. Quieren que digan orgullosos: “Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro”. Eligen (pues no había otro en la librería...) **EL DIABLO COJUELO** de Vélez de Guevara, subtulado *Novela de la otra vida traducida a esta*. Así es como empiezan a enredarse dos tramas: la de la loca obra de Vélez del siglo XVII y la de una compañía del siglo XXI siempre a punto de fracasar en su empeño por llevarla a escena.

Dirección: **Ester Nadal**

Intérpretes:

**Jordi Martínez, Joan Arqué
Roger Julià, Piero Steiner
Mauro Paganini, Xavi Lozano**

Dramaturgia: **Juan Mayorga**

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.magneticam.com



**COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2021/2022



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA



Albert Pla

'¿OS ACORDÁIS?'

¿Os acordáis? es el título de una de las últimas canciones que compuso durante la pandemia, una composición tan larga como el tiempo que duró el confinamiento. Albert Pla reflexiona con ironía sobre el impacto que ha tenido la crisis del coronavirus a nivel mundial.

Músico, cantante, actor, escritor, payaso... Pla es uno de esos ejemplares únicos en su especie con una capacidad perpetua para conmover, remover y sorprender. No deja indiferente.

En esta ocasión se sube al escenario solo, en estado puro, con esa fuerza que tiene para teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual, devastadora y electrizante. Canciones que cuentan historias trágicas y delirantes, delicadas y brutales, crudas y surreales en las cuales el verdugo es también víctima, la calma se transforma en tormenta, la comedia convive con la tragedia y la serenidad desemboca en el desenfreno.

Un show donde mezclará canciones nuevas y emblemáticas de su carrera con algún monólogo, se moverá con sus inalámbricos de voz y guitarra y bajará a la platea para cantar entre el público. ¡ Eso sí !... con mascarilla.



Dirección:
Albert Pla

Duración:
1 hora 20 min. aprox.

www.albertpla.com

COMPAÑÍA MANOLO ALCÁNTARA / Premio Nacional de Circo 2021 /

Déjà Vu

DÉJÀ VU nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza, pero a la vez imposibles, llevándolo al desánimo.

Un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. Como si Bartleby el escribiente, se encontrara de repente in-

merso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

El universo sonoro a través de la voz y el violín enfatizan la dualidad del personaje, transportando a un universo onírico. Un espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto y con música en directo.

Idea, creación y dirección:

Manolo Alcántara

Intérpretes: **Laia Rius**

Manolo Alcántara

Andreas Sans /

Sylvia Compte

Composición musical:

Laia Rius

Ayudante de dirección:

Xenia Reguam

Duración: 60 min. aprox.

www.ciamanoloalcantara.com

**Espectáculo recomendado
para todos los públicos
a partir de 7 años.**



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



True west

de Sam Shepard

TRUE WEST, reflexiona sobre la identidad, tanto individual como cultural. Los conflictos familiares, el absurdo, el mundo de los perdedores..., son algunos de los temas que se cuelan en esta pequeña joya del *Off* teatral. Mezclando un lenguaje directo, imaginativo y musical con una prosa poética, el texto de Shepard está lleno de humor, violencia o sátira y transita de lo que llamamos el 'naturalismo americano' al 'realismo mágico'.

Una comedia de espejos

Dos hermanos que rivalizan de un modo brutal e infantil, y se enfrentan, porque se admiran y se desprecian el uno al otro, quizá porque se odian o quizá porque se quieren. La épica de las llanuras desiertas se contrapone a un penoso guion de película que probablemente nunca se rodará. El desierto inabarcable proyecta su dimensión en una habitación cochambrosa, y fantasías desmesuradas se concretan en delitos de poca monta. Con muy pocos elementos Sam Shepard construye una obra, mitad comedia, mitad drama, imprevisible y dinámica.

EDUARDO MENDOZA

Dirección: **Montse Tixé**

Adaptación: **Eduardo Mendoza**

Intérpretes: **Tristán Ulloa, Pablo Derqui, José Luis Esteban, Jeannine Mestre**

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.franavila.com



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

La panadera

Concha es una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años y que ahora se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre, Ramón, un hombre de campo, nacido en el 38, a su hijo, Gael, un niño de once años, al que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar un

ordenador mucho mejor que ella; hasta su marido, Aitor, que intenta acompañar a Concha en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes cibernéticos que opinan sin piedad, que se mofan, y deshumanizan, acaban por llegar, y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.

LA PANADERA es un deseo de parar la cadena, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

Texto y dirección:

Sandra Ferrús

Intérprete:

César Cambeiro

Sandra Ferrús

Carmen del Conte

Elías González

Susana Hernández

Martxelo Rubio

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.iriaproducciones.com

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE





ÓPERA 2001

Nabucco

de Giuseppe Verdi

La acción transcurre en Jerusalén y Babilonia en los años 602 y 562 antes de Jesucristo. Los babilonios al mando de su rey Nabucco van a entrar en Jerusalén, los hebreos tienen como rehén a Fenena hija de Nabucco para poder negociar.

Se la entregan a Ismael, su amante secreto. Cuando los dos se disponen a huir a través de un pasadizo secreto aparece Abigail también enamorada de Ismael. Esta toda maldad y envidia ofrece a Ismael el perdón de su pueblo a cambio de su amor, pero este le hace saber que se siente capaz de entregar su vida pero nunca su amor...

Compuesta en un período particularmente difícil de la vida de Giuseppe Verdi (1813-1901), el estreno de NABUCCO tuvo lugar en el Teatro La Scala de Milán en 1842 y supuso el primer éxito importante

de Verdi, en parte debido a las cualidades musicales de la obra y en parte a la asociación que hacía el público entre la historia del pueblo judío presente en la obra y las ambiciones nacionalistas de la época. El número más conocido de la ópera es el 'Coro de los esclavos judíos', *Va, pensiero, sull'ali dorate* (Vuela, pensamiento, en alas doradas). En su época, los italianos lo asimilaban como un canto contra la opresión extranjera en que vivían.



Tragedia lírica en cuatro actos. Libreto de Temistocle Solera. Basada en el Antiguo Testamento y la obra "Nabuchodonosor" de Francis Cornue y Anicète Bourgeois.

Versión original en italiano con sobretítulos en español

Dirección musical:
Martín Mázik

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Solistas, coros y orquesta de Ópera 2001

Duración: 2 horas 15 min. aprox. con entreacto

www.opera2001.net

MAYORGA - PORTILLO

Silencio

Vestido con un traje de etiqueta con el que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.

Y, sobre todo, va a viajar por silencios teatrales o literarios que han marcado su memoria y su imaginación - el silencio de *Antígona*, el de *La casa de Bernarda Alba*, el de la *Carta al padre*, el de *Woyzeck*, el de *La vida es sueño*, el de *La más fuerte*, el de *El Gran Inquisidor*, el de los frágiles personajes de Chéjov, el de las extrañas criaturas de Beckett, el de Sancho Panza...- y, arrastrado por el deseo de teatro, llegará a interpretarlos como si estuviese en un escenario.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentar, a quien escribió el discurso y a quien ahora lo pronuncia, con los silencios de sus propias vidas. Quizá quien pronuncia el discurso y quien lo escribió tengan, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Y quizá lo más valioso sea finalmente, por encima y por debajo de las palabras, poder escuchar juntos el silencio.

Texto y dirección:

Juan Mayorga

Intérprete: **Blanca Portillo**

Iluminación: **Pedro Yagüe**

Escenografía y vestuario:
Elisa Sanz

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.entrecajas.com



Atra Bilis

Una comedia rural de **Laila Ripoll**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos. Secretos y deseos saldrán

a relucir en el transcurso de una noche de tormenta: el asesinato de un bebé, la muerte de un gato, infidelidades cometidas hace cincuenta años y engaños del día anterior... Una comedia monstruosa y rural llena de rabia y picardía que no te dejará indiferente.

Si Valle-Inclán, Berlanga y Almodovar tuvieran un hijo, sería esta obra de Laila Ripoll. Sin duda.

Alberto Velasco

Dirección:

Alberto Velasco

Intérpretes:

Nuria González

Maite Sandoval

Paloma García-Consuegra

Celia Morán

Duración: 1 hora 35 min. aprox.

www.doshermanascatorce.com

Un hombre de paso

de Felipe Vega

Antonio de la Torre se pone en la piel de Maurice Rossel, un personaje enigmático y poliédrico, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante la Segunda Guerra Mundial que, por azar, logra “colarse” en Auschwitz y hablar con el comandante del campo. Sobre su controvertida versión de lo que allí vio es entrevistado por una incisiva periodista –encarnada por María Morales–, quien le empuja a decir la verdad, a asumir las consecuencias de su contradictorio testimonio.

Primo Levi (Juan Carlos Villanueva), el lúcido escritor y superviviente de Auschwitz, completa este triángulo como testigo privilegiado y contrapeso que viene a sentar las bases de una decencia moral ausente en nuestra conducta habitual, a proclamar el horror del que no quiso ni pudo escapar.

UN HOMBRE DE PASO supone el regreso de Antonio de la Torre al teatro, tras su celebrado 'Grooming' en 2012 con Teatro de la Abadía y lo hace de la mano del director y guionista cinematográfico Manuel Martín Cuenca, junto al que ha dado a luz auténticas joyas como 'El autor', 'Caníbal', o 'La mitad de Oscar'.



Dirección:

Manuel Martín Cuenca

Intérpretes:

Antonio de la Torre

María Morales

Juan Carlos Villanueva

Vestuario: **Pedro Moreno**

Escenografía: **Ana Garay**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

www.comolaseda.com

TEATRO PARAÍSO / Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud)

Úniko

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

ÚNIKO es un espectáculo que pretende ser un reflejo de lo que los celos

por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.



Dramaturgia y dirección:
Iñaki Rikarte

Intérpretes:

Maite Bayón

(premio FETEN 2020
Mejor Interpretación)

Tomás Fernández Alonso

Maitane Goñi

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

www.teatroparaiso.com

**Espectáculo recomendado
para todos los públicos
a partir de 6 años.**

Ballet Nacional de España



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

'INVOCACIÓN'

El primer programa diseñado por Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España ofrece una visión global de la danza española, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. Incluye además un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya, uno de los grandes maestros de la danza española y uno de los creadores del Flamenco Teatro Andaluz con su estilo propio y único.

PROGRAMA

INVOCACIÓN BOLERA

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

JAULEÑA

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

ETERNA IBERIA

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Manuel Moreno-Buendía

DE LO FLAMENCO

Homenaje a Mario Maya
Coreografías: Mario Maya,
Rafaela Carrasco, Isabel Bayón,
Manolo Marín y A. Rueda 'Toná'.

Director: **Rubén Olmo**

Bailarines principales
invitados: **Esther Jurado**
Francisco Velasco

Primeros bailarines:
Aloña Alonso, Inmaculada
Salomón, Antonio Corred-
eras, Sergio García, Eduardo
Martínez

Solistas: **María Fernández,**
Débora Martínez, Miriam
Mendoza, José Manuel
Benítez, Albert Hernández,
Carlos Sánchez

y Cuerpo de Baile

Cantaores: **Saray Muñoz**
Gabriel de la Tomasa

Guitarristas: **Diego Losada,**
Enrique Bermúdez, Jonathan
Bermúdez, Víctor Márquez

Pianistas: **Juan Álvarez,**
José Luis Franco,
Andrea Pascual

Percusionista:
Roberto Vozmediano

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

www.balletnacional.mcu.es



INVOCACIÓN BOLERA



DE LO FLAMENCO



ETERNA IBERIA

PEPE VIYUELA es

Tartufo

de Molière

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de echar al dueño de su propia casa.

La intención de la obra es, según el propio autor, “la crítica de los falsos devotos, de los hipócritas que se presentan bajo la apariencia de personas con fuertes valores cristianos y que esconden otros intereses.” El tema principal es, pues, el de la hipocresía, aunque la pieza suscita también otras cuestiones no menos relevantes como la obstinada e irracional resistencia para reconocer la evidencia de los hechos, la compleja necesidad de subyugación del sujeto a demagogos manipuladores, la colosal distancia entre los miríficos enunciados morales y el inconsecuente comportamiento de sus predicadores, el severo e implacable despotismo de la superioridad moral, la justificación de la mentira como recurso natural del superviviente...

ERNESTO CABALLERO

“La piedra angular del **TARTUFO** de Caballero es Pepe Viyuela; el director sabe explotar la capacidad expresiva y la infinita paleta de gestos que son características de este actor, uno de los mejores y más camaleónicos intérpretes españoles de nuestros días (...)
La función es un fresco, atractivo y entretenido acercamiento a uno de los textos fundamentales de la historia del teatro”

JULIO BRAVO / ABC / 10-9-2021

Versión y dirección: **Ernesto Caballero**Intérpretes: **Pepe Viyuela, Paco Déniz, Silvia Espigado, Jorge Machín, Javier Mira, Estibaliz Racionero, María Rivera y Germán Torres**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

www.iriaproducciones.com

**DÍA MUNDIAL
DEL TEATRO**

ULTRAMARINOS DE LUCAS / Premio Nacional De Teatro Para Infancia y Juventud 2015 /

¿Cuándo viene Samuel?

Dos hombres esperan junto a un colupio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el señor profesor, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Jugando, esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al colupio, tal vez puedan escapar.

Nuestros personajes establecen una relación de fraternidad: se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, pero, por encima de todo, se necesitan irremediablemente para mantener la esperanza y la alegría en esa espera indefinida.

En esta sociedad en la que el entretenimiento parece haberse convertido en un valor esencial y prioritario, reivindicamos el aburrimiento como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la imaginación, los personajes vencen al aburrimiento.

Dirección:
Juan Berzal

Intérpretes:
**Jorge Padín, Juan Berzal
y Juam Monedero**

Duración: 1 hora 5 min. aprox.
www.ultramarinosdelucas.com

**Espectáculo recomendado
para todos los públicos
a partir de 5 años.**



**DIA MUNDIAL
DEL TEATRO**

Decadencia

de Steven Berkoff

DECADENCIA es una obra cáustica, provocadora, que persigue al público, lo acorrala y a menudo le obliga a reír por no llorar. Sus protagonistas, dos parejas formadas por tres aristócratas y un vividor que aspira a sacar provecho de sus debilidades, son clasistas y racistas, frívolos y desalmados; son hipócritas, banales y egoístas; actúan como depredadores; no tienen principios ni límites, aunque sí miedo a que los miserables a quienes desprecian se junten y los ataquen; su humor es sarcasmo, su ironía es rabia; son grotescos pero peligrosos y, antes que nada, son infelices, están vacíos aunque no les falte de nada, y ni sus lujos ni su lujuria los llenan: a nadie le amarga un dulce, excepto a ellos. No creen en el amor y cuando forman parejas no lo hacen porque se quieren, sino porque se necesitan en el mal sentido de la palabra; no se seducen, se cazan; no se dan, se ponen precio; no se entregan, se venden, transforman sus cuerpos en una mercancía y sólo llegan al placer a través del dolor, el abuso y la humillación. Y a la hora de vengar una infidelidad, no descartan ni desplumar al traidor ni cometer un crimen...

Steven Berkhoff es un mago del humor negro y esta obra un espejo y una radiografía: en el primero, se ve lo que nuestras sociedades ocultan de puertas para dentro; en la segunda, las enfermedades morales que padecemos.

BENJAMÍN PRADO



© marcosguinto

Mario Gas, Maru Valdivielso y Pedro Casablanc

Dirección: **Pedro Casablanc** / Adaptación: **Benjamín Prado**

Intérpretes: **Maru Valdivielso, Pedro Casablanc**

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

TEATRO ESPAÑOL Y COMPAÑÍA MANODESANTO

Beethoveen#ParaElisa

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa». Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música. Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.



ca. Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

Texto:

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección:

Olga Margallo Martínez

Intérpretes:

Víctor Ullate Roche

Nuria Sánchez

Inés León

Lola Barroso

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección musical:

Lola Barroso

Coreografía:

Maitane Zalduegi

Vestuario:

Lola Trives

Duración: 1 hora 15 min. aprox.

www.manodesantoteatro.com

FETEN 2021

PREMIO AL MEJOR
ESPECTÁCULO MUSICAL



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



UR TEATRO y TEATRO ESPAÑOL

Noche de reyes

de William Shakespeare

Escrita en 1602 es una de las más admiradas comedias de Shakespeare donde la audiencia es coprotagonista de los acontecimientos. El espectador se ve interrogado ética y psicológicamente y obligado a asumir una cierta responsabilidad moral que el autor le pone y le quita mediante la risa y otros ardidés teatrales. El humor llena de libertad las palabras de esta genial comedia y traspasa el escenario para, con mucha risa, hacernos disfrutar, sentir y pensar. Y, tras la risa, *hace mucho que el mundo rueda y llueve todos los días* canta Feste, el bufón, recordándonos el desencanto que lleva aparejado el vivir.

En este poema ilimitado Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer. En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la burla, los juegos de palabras, la poesía acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos del conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros.

HELENA PIMENTA

Dirección: **Helena Pimenta**

Traducción y versión:

Álvaro Tato / Helena Pimenta

Intérpretes:

Haizea Baiges**Carmen del Valle****José Tomé****Rafa Castejón****Patxi Pérez****Manuel Tomé**

Escenografía y vestuario:

José Tomé / Mónica TeijeiroCoreografía: **Nuria Castejón**Música: **Ignacio García**Duración: 1 hora 45 min. aprox.
sin descansowww.ggdistribucion.com

Ismael Serrano

'SEREMOS'

En *'Los idus de marzo'* de Thornton Wilder, el emperador romano Julio Cesar dice: *"Es imposible no convertirte en la persona que los demás creen que eres"*. Es una de esas citas que pueden tumbar una vida si uno se la cree. Si no podemos ser esclavos de lo que fuimos, y nos rebelamos para no serlo, de qué manera podemos serlo de la percepción que los demás tienen. Por eso crecer y ser uno mismo, sin peajes ni concesiones, son dos traiciones necesarias. Por eso, también, desde *'Atrapados en azul'*, el disco que lo consagró en 1997, a *'SEREMOS'* (2021) el artista se ha matado varias veces. Pequeños asesinatos

cometidos por Ismael Serrano contra los muchos ismaeles serranos que el tiempo y los demás han creado, atentados contra sí mismo desde la autoparodia, pero sobre todo desde la música; como en este disco, donde no renuncia a las huellas, pero crea otras nuevas. De *'SEREMOS'* queda claro, al menos, que los crímenes de Ismael Serrano dejan cadáveres exquisitos, *fake news* bajo un buen puñado de canciones que a él lo conservan intacto, fiel a sí mismo y al misterio. El resto, escribió Emily Dickinson, es perjurio.

MANUEL JABOIS

"Las canciones de SEREMOS levantan un corpus extraordinario, el de un poeta en estado de gracia que se sacude las contradicciones y destruye los clichés en donde los prejuicios más perezosos lo incluyen"

Duración: 120 minutos

www.ismaelserrano.com





© THIERRY DU BOIS

BJM - Les Ballets Jazz de Montréal

'DANCE ME' Música de **Leonard Cohen**

DANCE ME es una creación exclusiva inspirada en la rica y profunda obra del poeta, artista y compositor de Montréal, Leonard Cohen. Aprobado por el propio Cohen en vida, este fascinante homenaje al afamado artista evoca los grandes ciclos de la existencia en cinco estaciones, tal y como se describen en la música y los poemas profundamente reflexivos de Cohen.

Tres coreógrafos de renombre internacional fueron los encargados de poner movimiento a las legendarias canciones de Cohen. Su poderoso y profundo mundo coreográfico,

que refleja la singular obra de Cohen, cobra vida gracias a los 15 artistas-intérpretes de Ballets Jazz de Montréal.

Rodeado de un equipo de célebres diseñadores, **DANCE ME** combina la escritura escénica, visual, musical, dramática y coreográfica para rendir homenaje al mayor embajador de Montréal. La danza, la música, la iluminación, la escenografía y la videografía se unen en este espectáculo inolvidable, para el que Ballets Jazz de Montréal ha obtenido los derechos exclusivos de la danza durante cinco años.

Directora artística:
Alexandra Damiani

Idea original:
Louis Robitaille

Coreografía:
Andonis Foniadakis
Annabelle López Ochoa
Ihsan Rustem

Dramaturgia y dirección:
Éric Jean

Dirección musical:
Martin Léon

Escenografía:
Pierre-Étienne Locas

Concepción musical:
Alexis Dumais

Duración: 1 hora 20 minutos.

www.bjmdanse.ca





© SERGIO PARRA

BARCO PIRATA presenta

Ladies Football Club

de **Steffano Massini**

Un 6 de abril de 1917, mientras Lenin preparaba la Revolución Rusa y Estados Unidos entraba en guerra, las trabajadoras de la Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan, en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a correr detrás del balón.

Con el tiempo afinan la técnica y alguien les propone jugar una "liga de verdad". A falta de campeonatos masculinos, el fútbol femenino de esos años tendrá su primera temporada dorada y se ganará el cariño del público. Será, sin embargo, menos bienvenido por las instituciones del fútbol masculino que, una vez que termine la guerra, harán todo lo posible para que las mujeres "vuelvan a ocupar su lugar". La obra está inspirada en la historia real de los primeros equipos de fútbol femenino en el Reino Unido.

Dirección y adaptación:

Sergio Peris-Mencheta

Intérpretes:

Noemi Arribas, Alicia González, Andrea Guasch, Carla Hidalgo, Nur Levi, Irene Maquieira, Diana Palazón, María Pascual, Ana Rayo, Xènia Reguant

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.barcopirata.org

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Lo fingido verdadero

de **Lope de Vega**

Lope de Vega Carpio (1562-1635) fue un dramaturgo del “Siglo de Oro” español. A lo largo de toda su vida, fue fiel a su espíritu mujeriego y conquistador, un auténtico Don Giovanni. A los 48 años ingresó en la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento de Madrid. Absorto en su retiro espiritual, escribió **LO FINGIDO VERDADERO**, que fue publicado en 1620.

LO FINGIDO VERDADERO, texto enmarcado dentro de las llamadas '*comedias de santos*' de Lope, construye una fascinante trilogía sobre el teatro dentro del teatro en el siglo XVII.

El teatro barroco insistió en la idea de que la vida es una representación teatral cuyos papeles están escritos por Dios, y nuestro talento como intérpretes será juzgado en función de los preceptos cristianos. Las tres jornadas de la obra nos proponen una fascinante reflexión sobre el destino y sus aparentes arbitrariedades. El fingimiento al que obliga el arte teatral podrá convertirse en un viaje hacia la verdad, sea cual sea la forma en que queramos identificarla. Lope nos regala una de las reflexiones más fascinantes sobre la verdad en la vida y en los escenarios que ha producido el teatro de todos los tiempos.



© ANTONIO CASTRO

Dirección: **Lluís Homar**

Intérpretes:

María Besant**Montse Díez****Israel Elejalde****José Ramón Iglesias****Ignacio Jiménez****Álvaro De Juan****Jorge Merino****Francisco Pozo****Aisa Pérez****Arturo Querejeta****Verónica Ronda****Aina Sánchez****Eva Trancón**

Escenografía:

Lluc Castells, José Novoa

Vestuario:

Pier Paolo Álvaro

Duración: 2 horas aprox.

sin descanso.

www.teatroclasico.mcu.es

**COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO
CLÁSICO**

TEMPORADA 2021-2022

GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS DE LA MÚSICA

CARLOS HIPÓLITO

Oceanía

de Gerardo Vera y José Luis Collado

Siento un enorme respeto y gran admiración al acercarme a **OCEANÍA**, la obra póstuma de mi maestro, amigo y hermano Gerardo Vera. Durante muchas semanas, le escuché interpretar esta historia, su historia, pero también la de un país y una generación entera.

Durante casi tres meses, me acercaba a su casa, me sentaba junto a él en su despacho, y me leía frenético, salvaje y contradictorio la historia de su vida, de sus viajes, de su amor al cine, de su lucha constante con el teatro, del descubrimiento abrupto de su sexualidad, de su familia, de sus hermanas, de sus tías, de los hombres que le han marcado, de su madre... y lo hacía sin tapujos, vibrando en cada personaje, en cada momento. Pero sobre todo, contaba la historia de su padre. Porque **OCEANÍA** es un canto de un hijo a un padre presente constantemente pese a su ausencia. Es un refugio lejano, inexistente, como un Xanadú al que escapar cuando la realidad es de un gris que provoca un inmenso dolor. Y en el centro de cualquier historia, la nuestra, está la valentía de un artista enfrentado a sus miedos, a sus temores y a toda su vida.

Me llena de emoción poder transmitir todo lo que sentí en aquellas mañanas de invierno, en las que el despacho del maestro se convertía en antesala de sueños y de historias. Historias vivas de un país que, como a tantos artistas de su generación, le dolía y al que amaba a partes casi iguales. Querido amigo, tomo tu testigo y reúno a muchos de tus seres queridos para contarte, para sentirte y para recuperar la memoria viva de una historia que es la tuya, pero que ya también es la nuestra.

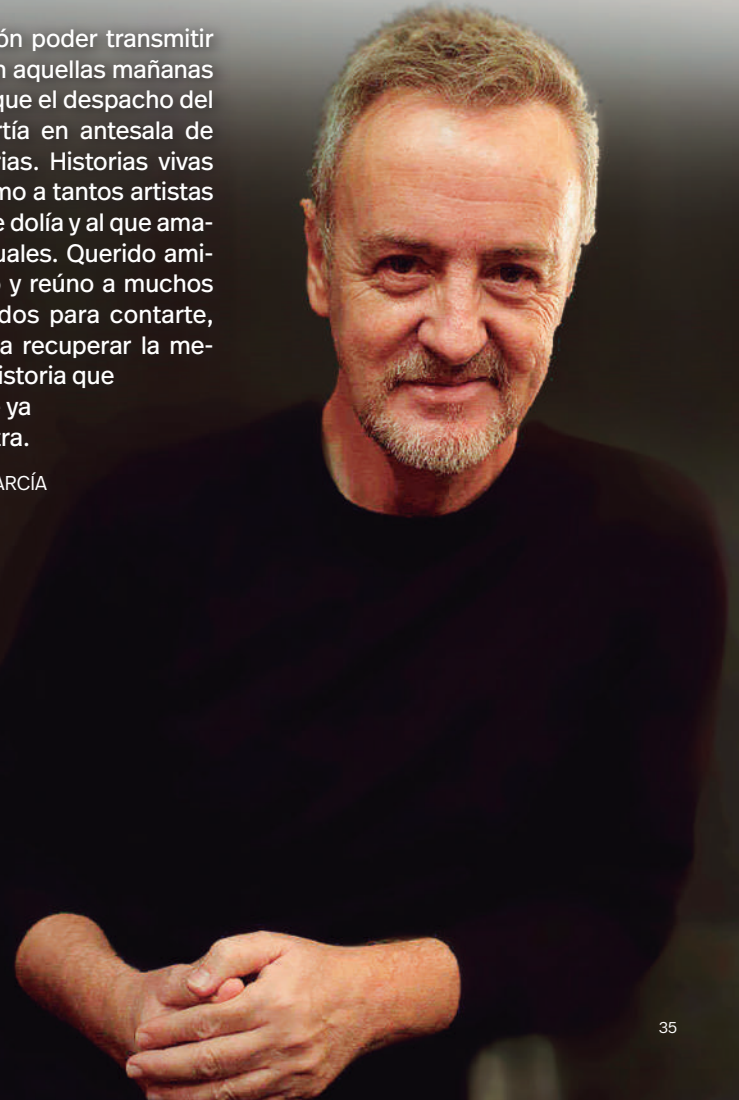
JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

Dirección: **José Luis Arellano**

Intérprete: **Carlos Hipólito**

Escenografía y vestuario:
Alejandro Andújar

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.





Dulce Pontes

CONCIERTO
ESTRENO
EN ESPAÑA

'PERFIL' / Presentación de su nuevo disco

Con más de 30 años de carrera, Dulce Pontes (Montijo, Portugal, 1969) es, sin duda, una voz imprescindible para los amantes del fado y la música en general. Pianista, compositora e intérprete, su exitosa *Canção do Mar* (1993) consagró a Dulce Pontes como la renovadora del Fado, tomando así el testigo de la gran Amália Rodrigues. Desde aquel instante su vida da un giro. Parte en busca de una identidad propia. Se sumerge en las raíces de la música portuguesa, incluyendo el tradicional fado, considerado entonces como algo trasnochado. Y consigue reinventar lo que parecía muerto. Como demostrarán los años y los discos posteriores, Dulce hace algo más que repetir algo que ya estaba hecho. Su voz luminosa no cabe en ningún estilo que la limite, no conoce fronteras. Su voz y su forma de interpretar constituyen un género propio. Por eso, tanto da que cante rock, fado o una canción de Angola: su estilo es único e inconfundible.

Sus increíbles condiciones artísticas, su formación clásica y sus inquietudes culturales, han llevado a Dulce Pontes a recorrer el mundo colaborando con los más grandes artistas de diferentes latitudes. Merece una mención especial su encuentro con el gran Ennio Morricone, fruto del cual se fraguó una intensa amistad y relación profesional de la que surgió en 2003 el gran trabajo discográfico 'Focus'.

'Amapola' es el primer single del próximo álbum de Dulce Pontes, 'Perfil', en el que esta canción tradicional de 1920 se interpreta completamente en portugués. El nuevo álbum de Dulce Pontes será la base del concierto en el Teatro Bretón.

Violoncelo: **Davide Zaccaria** / Guitarra acústica: **João Domingos**
Guitarra portuguesa: **Pedro Oliveira** / Piano: **Sergio Pedroza**

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.dulcepontesofficial.com

LA CALÒRICA

Las aves

inspirada en la obra de **Aristófanes**

LAS AVES de Aristófanes se estrenó el 414 a.C. La comedia explica la historia de dos atenienses adinerados que, hartos de la injerencia pública en sus asuntos particulares, abandonan el mundo de los humanos y convencen a las aves para crear una nueva civilización.

La democracia ateniense ni siquiera ha cumplido los cincuenta años y Aristófanes ya denuncia a aquellos que instrumentalizan los problemas del pueblo para alcanzar sus objetivos individuales.

2500 años después, **La Calòrica** revisita **LAS AVES** para estudiar los mecanismos emocionales que hacen funcionar al populismo neo-liberal y cuestionarse los motivos de su auge en la esfera internacional. ¿Qué hemos hecho para detener al populismo? ¿Hasta qué punto somos impermeables a sus contundentes eslóganes? ¿Qué queda realmente democrático en las democracias occidentales? **La Calòrica** consigue extraer el máximo potencial cómico de sus integrantes para crear una comedia mayúscula, excesiva, a veces insoportable. Una comedia que hace hablar a la aves y convierte a los líderes políticos en DJs mesiánicos. Una comedia donde el humor más negro y absurdo está al servicio del discurso más político. Una comedia ecléctica que dinamita cualquier eje de coordenadas que pueda intentar usar el espectador para clasificarla.



■ **LA CALÒRICA** nace en 2010 con el objetivo de hacer un teatro ambicioso y comprometido en el que todos los lenguajes que intervinieren en el hecho teatral trabajen juntos y estén tratados con la misma profundidad. Para **LA CALÒRICA** la reflexión política y el uso del humor, al abordar las problemáticas más serias, son su principal denominador.

Dramaturgia: **Joan Yago**

Dirección: **Israel Solà**

Intérpretes: **Xavi Francés**
Aitor Galisteo-Rocher
Esther López, Marc Rius

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.lacalorica.com

COMPAÑÍA LA MAQUINÉ

Parade, el circo de los valientes

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una

obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky. La plástica, la música en directo, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que se utilizan en **PARADE**. La pluralidad de estos lenguajes dará como resultado una obra de carácter sencillo, poético, bello, plástico y sugerente. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.

Dirección:

Joaquín Casanova

Intérpretes:

Noé Lifona y Elisa Ramos

Músico pianista:

José López-Montes
o **Daniel Tarrida**

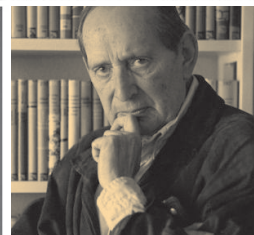
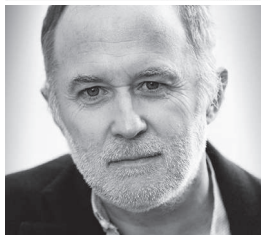
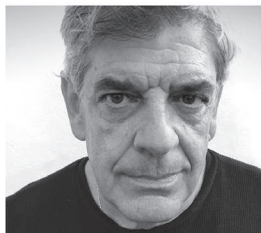
Duración: 45 minutos aprox.

www.lamaquine.com

**PREMIOS XI FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE FERIA, ZARAGOZA, 2021:
Mejor Espectáculo**



Espectáculo recomendado
para todos los públicos a partir de 4 años.



Los santos inocentes

de Miguel Delibes

¿Qué es la libertad? ¿Es posible ser libre en un mundo social? Y si no lo es... ¿a qué se debe el profundo anhelo de libertad que reside en cada una de las personas? Desde siempre se nos ha dicho que nuestra libertad termina donde empieza la libertad del otro. Es un dicho que admitimos sin ninguna duda y, sin embargo, deberíamos preguntarnos quién establece esos límites y si en su concepto más primario es posible que la libertad individual termine, y si lo hace, si la libertad tiene un límite, ¿somos verdaderamente libres?

Todos los grandes autores de la literatura y el pensamiento se han preguntado sobre el sentido de la libertad. Todos han intentado descifrar esa relación entre seres hu-

manos, ese juego perverso en los que uno se convierte en amo y otro en esclavo. Y lo han hecho porque es uno de los temas más profundos, controvertidos e irresueltos desde que el ser humano comenzó a vivir en comunidad.

Delibes también se ha hecho la misma pregunta. En **Los santos inocentes**, aborda el conflicto desde múltiples perspectivas, para otorgarnos, más que una respuesta, una esperanza. Y lo hace a partir de un personaje que tan sólo se guía a partir de su propio sistema ético, un personaje que no entiende de límites o normas, pero que percibe a la perfección la diferencia entre el bien y el mal.

JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Versión y dirección:

Javier Hernández-Simón

Adaptación:

Fernando Marías

Javier Hernández-Simón

Intérpretes:

Javier Gutiérrez

Luis Bermejo

Jacobo Dicenta

Pepa Pedroche

Fernando Huesca

José Fernández

Raquel Varela

Yune Nogueiras

Marta Gómez

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.ggdistribucion.com

EL AEDO TEATRO

Puños de harina

¿Qué es la violencia? ¿Qué diferencia a unos hombres de otros? ¿Qué significa comportarse 'como un hombre de verdad'? Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, **PUÑOS DE HARINA** presenta dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana: por un lado, la historia real de Johann Trollmann, apodado **Rukeli** -'árbol' en romaní-, que desafió al mismísimo Hitler en la Alemania nazi y, por otro, a **Saúl**, un joven gitano que, en la España rural de los años 80, busca su identidad y se enfrenta a su familia.

PUÑOS DE HARINA es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza, su cultura o su orientación sexual".



Autor, director e intérprete:
Jesús Torres

Voz en off: **Eva Rodríguez**
Antonio M.M.
David Sánchez Calvo

Duración: 1 hora 15 min. aprox.
www.franavila.com

■ PREMIO TEATRO 2019
AUTOR EXPRES
FUNDACIÓN SGAE





© FELIPE MENA

GABRIEL CALDERÓN - JOAN CARRERAS

Historia de un jabalí o Algo de Ricardo

Un actor se enfrenta al reto de interpretar Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes. Como Ricardo III,

Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha.

HISTORIA DE UN JABALÍ gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.

Autor y director:
Gabriel Calderón

 (PREMIO MAX 2021 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN)

Intérprete: **Joan Carreras**

Vestuario: **Sergi Corbera**

Duración: 1 hora 15 min. aprox.

www.bito.pro/es/

YLLANA presenta

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

Divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta

nueva locura teatral de YLLANA. Cuatro actores en estado de gracia se desdoblán en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que YLLANA ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

Idea original, creación y dirección:

Yllana

Intérpretes:

**Fidel Fernández,
Luis Cao
Juanfran Dorado
Jony Elías**

En alternancia:

Raul Cano Cano

Escenografía:

Carlos Brayda

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

www.yllana.com



Perdidos

de **Ramón Madaula**

Dos hombres, Juan y Luís, empleados de una empresa de recambios y reparaciones de calderas, se encuentran cada mediodía para comer. Una noche organizan una cena con sus respectivas compañeras. A partir de entonces, la relación entre ambos cambiará. Una propuesta de lo más inocente (o no) de Juan provocará un incendio cuyas imprevisibles consecuencias harán peligrar la apacible vida de hombres de familia de la que disfrutaban.

Toda buena comedia tiene un componente de drama para los personajes. Cuanto mayor son las dificultades por las que atraviesan, más divertido es observar desde fuera. Así, conforme iba leyendo esta excelente comedia de Ramón Madaula, crecía en mí la voluntad de ponerla en escena. Una gran cantidad de situaciones, pensamientos o conversaciones oídas se acumulaban en mi cabeza al ritmo que la bravuconería se instalaba en la mente desatada de estos dos hombres normales, completamente y rotundamente normales. Reía. Reía mucho y sufría con ellos a la vez, viendo cómo cada elemento de su argumentación les iba desnudando hasta quedar, por lo que a la dignidad se refiere, en paños menores.

La sencillez de **PERDIDOS**, contrasta con la gran carga de profundidad que exhibe el texto, sin pretender, por ello, nada más que hacer lo que toda buena comedia debe hacer, divertir y hacer reflexionar.

IGNASI VIDAL

Dirección:
Ignasi Vidal

Intérpretes:
Agustín Jiménez
Carlos Chamarro

Adaptación:
Roberta Pasquinucci

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

www.octubre.pro



TEATRO SEGURO

• El teatro se desinfecta e higieniza de forma diaria. Para poder seguir disfrutando del teatro con todas las garantías de seguridad sanitarias, hemos preparado esta serie de medidas:



• Es obligatorio el uso de mascarilla en todo el recinto.



• Procure mantener la distancia de seguridad.



• Use el gel hidroalcohólico que está a su disposición.



• Utilice siempre la butaca que le ha sido asignada.



• Siga siempre las indicaciones del personal de sala.



• Las entradas y salidas se realizarán de forma ordenada bajo la supervisión del personal de sala.

El Teatro Bretón mantendrá la venta del **aforo indicado por las autoridades** competentes en cada momento según la evolución de la situación sanitaria. Rogamos acceder al teatro con **anticipación suficiente**. La sala abrirá **30 minutos antes del inicio** del espectáculo. Los programas de mano estarán únicamente disponible en www.teatrobretón.org

VENTA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Se realizará en dos períodos:

• **Espectáculos programados hasta el día 10 de abril:**

CONTINÚAN A LA VENTA.

• **Espectáculos programados entre los días 22 de abril y 10 de junio:**

Venta de abonos y localidades desde el día 28 de marzo, por todos los canales: venta directa, venta telefónica y online.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

• De **11:00 a 14:00 horas** de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

• De **12:00 a 14:00 horas** los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

• Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla no abrirá.

VENTA TELEFÓNICA

• Los días y horarios indicados, en:



941 20 72 31

Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

VENTA EN INTERNET:

• www.teatrobretón.org

ABONOS

ABONO 9E

30% de descuento al adquirir una localidad para nueve de entre los siguientes:

ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS ENTRE LOS DÍAS 22 DE ABRIL Y 10 DE JUNIO:

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL,
LADIES FOOTBALL CLUB,
LO FINGIDO VERDADERO,
OCEANÍA,
DULCE PONTES,
LAS AVES,
PARADE,
LOS SANTOS INOCENTES,
PUÑOS DE HARINA
e HISTORIA DE UN JABALÍ

ABONO 5E

15% de descuento al adquirir una localidad para entre cinco y ocho de los **ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS ENTRE LOS DÍAS 22 DE ABRIL Y 10 DE JUNIO:**

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL,
LADIES FOOTBALL CLUB,
LO FINGIDO VERDADERO,
OCEANÍA,
DULCE PONTES,
LAS AVES,
PARADE,
LOS SANTOS INOCENTES,
PUÑOS DE HARINA,
HISTORIA DE UN JABALÍ,
GREENPISS
y PERDIDOS.

DESCUENTOS

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades al precio de 3 de la misma zona de aforo para los espectáculos:

LO FINGIDO VERDADERO,
OCEANÍA,
DULCE PONTES,
LAS AVES,
PARADE,
PUÑOS DE HARINA
e HISTORIA DE UN JABALÍ.

.....

DESCUENTO CARNÉ JOVEN Y DESEMPLEADOS (*)

20% de descuento
para los espectáculos:

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL,
LADIES FOOTBALL CLUB,
LO FINGIDO VERDADERO,
OCEANÍA,
LAS AVES,
PARADE,
LOS SANTOS INOCENTES,
PUÑOS DE HARINA
e HISTORIA DE UN JABALÍ

.....

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

25% de descuento para grupos
de 20 o más espectadores para:

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL,
LADIES FOOTBALL CLUB,
LO FINGIDO VERDADERO,
OCEANÍA,

LAS AVES,
PARADE,
LOS SANTOS INOCENTES,
PUÑOS DE HARINA
e HISTORIA DE UN JABALÍ.

.....

DESCUENTOS PARA GRUPOS DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO (*)

35% de descuento para grupos de
estudiantes y profesores de 20 o más
personas en los espectáculos:

LO FINGIDO VERDADERO,
LAS AVES
y LOS SANTOS INOCENTES.

.....

ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS (*)

30% de descuento a jóvenes hasta
29 años en las localidades de segundo
anfiteatro en los espectáculos:

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL,
LADIES FOOTBALL CLUB,
LO FINGIDO VERDADERO,
OCEANÍA,
LAS AVES,
LOS SANTOS INOCENTES,
PUÑOS DE HARINA
e HISTORIA DE UN JABALÍ.

.....

AVISOS

Los descuentos no son acumulables.

NOTAS

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo previamente en taquilla.

TEATRO ACCESIBLE

Para espectadores con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

(*) DESCUENTOS SOLO APLICABLES EN TAQUILLA. SERÁ NECESARIO PRESENTAR EL CARNÉ AL ADQUIRIR LAS LOCALIDADES Y AL ACCEDER A LA SALA.

PRECIOS

		BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)	
GRANDES OBRAS GRANDES AUTORES	CICLO	MUERTE DE UN VIAJANTE	20€	17€	12€	8€
		EL DIABLO COJUELO	20€	17€	12€	8€
		TRUE WEST	20€	17€	12€	8€
		TARTUFO	20€	17€	12€	8€
		NOCHE DE REYES	20€	17€	12€	8€
		LO FINGIDO VERDADERO	20€	17€	12€	8€
		LOS SANTOS INOCENTES	20€	17€	12€	8€
DANZA	CICLO	COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ	28€	25€	16€	10€
		DANTZAZ	16€	13€	8€	8€
		BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	25€	22€	15€	9€
PARA TODOS LOS PÚBLICOS		BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL	25€	22€	15€	9€
	CICLO	DISTANS	12€	9€	—	—
		ÚNIKO	Precio único: 8 €			
		¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?	Precio único: 8€			
		BEETHOVEN #PARAELISA	12€	9€	—	—
ESCENA HOY		PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES	Precio único: 8€			
	CICLO	DÉJÀ VU	16€	13€	8€	8€
		LA PANADERA	18€	15€	9€	9€
		SILENCIO	20€	17€	12€	8€
		ATRA BILIS	20€	17€	12€	8€
		UN HOMBRE DE PASO	20€	17€	12€	8€
		DECADENCIA	20€	17€	12€	8€
		LADIES FOOTBALL CLUB	20€	17€	12€	8€
		OCEANÍA	20€	17€	12€	8€
		LAS AVES	18€	15€	9€	9€
		PUÑOS DE HARINA	16€	13€	8€	8€
JUEVES FLAMENCOS		HISTORIA DE UN JABALÍ	18€	15€	9€	9€
		FILO DE LOS PATIOS	Precio único: 20 €			
		ESPERANZA FERNÁNDEZ	20€	20€	12€	12€
		MARÍA TERREMOTO	Precio único: 20 €			
		LUIS MONEO	Precio único: 20 €			
		PERICO 'EL PAÑERO' y JOSÉ CANELA	20€	20€	12€	12€
		PEDRO 'EL GRANAÍNO'	Precio único: 20 €			
MÚSICA		COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN	25€	22€	15€	9€
		CARLOS NÚÑEZ	25€	22€	19€	19€
		ALBERT PLA	18€	15€	9€	9€
		NABUCCO	32€	28€	17€	17€
		ISMAEL SERRANO	28€	24€	17€	17€
		DULCE PONTES	25€	22€	17€	17€
TEATRO EN SAN BERNABÉ		GREENPISS, UN DESMADRE ECO-ILÓGICO	18€	15€	9€	9€
		PERDIDOS	18€	15€	9€	9€
CICLO CINE EN V.O.		Precio de cada PROYECCIÓN	Precio único: 5 €			

L	M	X	J	V	S	D
ABRIL				1 19:30 h DECADENCIA		3 19:00 h BEETHOVEN #PARAELISA
			7 19:30 h COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN '¡VIVA!'	8 19:30 h NOCHE DE REYES		10 19:30 h ISMAEL SERRANO
				22 19:30 h BALLETS JAZZ DE MONTREAL		24 19:30 h LADIES FOOTBALL CLUB
				29 19:30 h LO FINGIDO VERDADERO	30 19:30 h LO FINGIDO VERDADERO	
MAYO			5 MAYO JAZZEA	6 19:30 h OCEANÍA		
			12 MAYO JAZZEA	13 20:00 h DULCE PONTES	14 19:30 h LAS AVES	15 19:00 h PARADE EL CIRCO DE LOS VALIENTES
			19 MAYO JAZZEA		21 19:30 h LOS SANTOS INOCENTES	22 19:30 h PUÑOS DE HARINA
			26 MAYO JAZZEA	27 20:00 h HISTORIA DE UN JABALÍ		
* MAYO JAZZEA CULTURAL RIOJA informará oportunamente de los contenidos de la programación.						
JUNIO			9 19:30 h YLLANA 'GREENPISS'	10 19:30 h PERDIDOS		

Los **horarios de inicio** de los espectáculos pueden **sufrir variación** como consecuencia de las medidas restrictivas adoptadas por las autoridades sanitarias. De los posibles cambios se informaría oportunamente.





Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

