

Teatro Bretón



Logroño

PLATE

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



OCTUBRE 2026 - ABRIL 2027

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA es el Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la **FEMP** (Federación Española de Municipios y Provincias).

La misión del Programa es la de contribuir al mantenimiento y sostenibilidad de las temporadas estables de artes escénicas desarrolladas en espacios de las Entidades Locales, fomentando el acceso de la ciudadanía a una oferta de calidad y la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas, y prestando especial atención al equilibrio territorial.

■ Viernes 9 DE OCTUBRE DE 2026, 20:00 h.

■ TEATRO

GIGANTE

TEATRE ROMEA y GREC FESTIVAL DE BARCELONA

Autoría: **Mark Rosenblatt**

Dirección: **Josep Maria Mestre**

Intérpretes: **José María Pou, Victòria Pagès, Pep Planas, Clàudia Benito, Aida Llop y Jep Barceló**

Directamente desde el West End de Londres y ganadora de 3 premios Olivier 2025 –incluido el de Mejor Espectáculo–, **Gigante** es la obra de teatro que está generando más debate en todas partes. José María Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Las brujas*, que vio como unas declaraciones polémicas suyas inflamaban a la prensa y afectaban a su reputación con consecuencias imprevisibles.



© David Ruano

Más información:  [t/es/ex/gigante/](https://t.es/ex/gigante/)

CONSTELACIONES

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL y BARCO PIRATA

Dramaturgia: **Nick Payne**

Versión y dirección: **Sergio Peris-Mencheta**

Dirección musical: **Joan Miquel Pérez y Litus Ruiz**

Intérpretes: **Clara Serrano, Paula Muñoz, David Pérez Bayona, Jordi Coll, María Pascual, Diego Monzón**

La posibilidad de haber actuado distinto siempre está presente en las relaciones personales, el qué hubiese pasado, especialmente cuando los desenlaces no son los esperados. Bajo este argumento **Constelaciones** retrata la relación entre Marianne y Ronald a través de la física cuántica y la teoría de los universos paralelos, según la cual “varios resultados pueden coexistir”.

Nick Payne, basándose en la idea del multiverso cuántico, examina las incontables posibilidades de una pareja, o de dos individuos que no llegan a emparejarse.

Más información: 



© Centro Dramático Nacional-CDN

■ Domingo 31 DE ENERO DE 2027, 18:00 h.

■ TEATRO FAMILIAR

SÒMION La ciudad de los oficios imposibles

CÍA. EL QUE MA QUEDA DE TEATRE

Dramaturgia y dirección: **Joan Fernández**

Intérpretes: **Joan Fernández y**

Júlia Ramírez / Juanjo Marín

Títeres: **Biel Fernández y Eulàlia Aragay**

Música original: **Juanjo Marín**

- Premio FETÉN Mejor Espectáculo de Títeres y Objetos 2026
- Premio TITIRIJAI Mejor Espectáculo Infantil 2025
- Finalista Premi ALCOVER 2025

Un espectáculo familiar de títeres con música en directo que nos hace viajar a una ciudad donde todos los oficios son peculiares. Encontraremos al hombre que pone las calles, al despertador, a la maestra de canto de pájaros, al pintor de hojas de árbol, a la costurera de corazones rotos...

Recomendado
a partir de
4 años



© Excénic Media

Más información 

GOLA

FESTIVAL TEMPORADA ALTA y TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Creación y dirección: **Pau Matas y Oriol Pla Solina**

Intérprete: **Oriol Pla Solina**

- Premio Teatre Barcelona 2025:
Mejor Interpretación (Oriol Pla Solina)

"No para. Quiere saborearlo todo y pasa superficialmente por las cosas. Se hizo pequeño y aprendió a complacer a todo el mundo, convirtiéndose en un hábil arlequín que evita detenerse y mirar a su alrededor. Vive feliz en la fantasía, bailando porque ya no recuerda quién es. Ahora solo busca que le miren. Ser visto, aunque sea dando una pobre imagen de sí mismo, le libera de la torturante sensación de insignificancia."

Más información:



© Clàudia Serrahima

DOMTE

CÍA NACHO FLORES

Dirección: **Gary Shochat y Nacho Flores**

Idea original: **Nacho Flores**

Intérpretes: **Nacho Flores, Céline Vitrolles / Roc Sala**

Espacio sonoro: **Roc Sala, Céline Vitrolles**

- Premio FETÉN Mejor Espectáculo de Noche 2026
- Premio DE LA CRITICA Mejor Artista De Circo 2026

Dúo de circo contemporáneo. Una pieza poética y visual que contrapone la dominación y la colaboración. Con música en directo e inspirada en un imaginario mitológico, nos invita a seguir el viaje de transformación de su protagonista que, con la complicidad del público, cabalga haciendo equilibrios con un minotauro: desde la quimera hasta la libertad más delirante.

Más información:



Espectáculo
para todos los
públicos



© Carlos Fernández

LAS HIJAS DE BERNANDA

TAIAT DANSA

Idea y dirección: **Taiat Dansa**

Coreografía: **Meritxell Barberá & Inma García**

en colaboración con las bailarinas

Bailarinas: **Lara Misó, Julia Cambra, Irene de la Rosa, Mariona Jaume, Eila Valls, Wilma Puentes y Celia Sandoya**

En la última creación literaria que nos dejó Lorca, el poeta aborda un drama pasional que pone de manifiesto el desencanto de una época maldita, un tiempo de represión inmensa, de dominio absoluto hacia las mujeres. Tras la *Judith* de **Taiat Dansa**, Meritxell e Inma invocan ahora a estas cinco mujeres que nos hacen viajar por temas tan universales como la opresión, las tensiones familiares, la crítica social y la lucha por la libertad y la identidad.

Más información:



© Juarmí Ponce

FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA

NAO D'AMORES Y TEATRO ESPAÑOL

Autor: **Ramón del Valle-Inclán**

Versión y dirección: **Ana Zamora**

Intérpretes: **Miguel Ángel Amor, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Rafael Ortiz e Isabel Zamora**

En un Madrid de sainete y miseria, Isabel II y su corte desfilan como figuras ridículas, atrapadas en un mundo de corrupción, farsa y doble moral. Valle-Inclán utiliza el esperpento y un lenguaje popular cargado de ironía para desnudar la decadencia de una época, retratando a una sociedad donde lo trágico y lo cómico se confunden. La obra es un retrato feroz de un país cíclico, marcado por el abuso de poder, la hipocresía y el absurdo.

Más información:



© Javier Naval

DIQUE

NOVA GALEGA DE DANZA

Dirección artística: **Jaime Pablo Díaz**

Coreografía: **Belén Martí Lluch**

Bailarinas: **Nuria Alaña, Carmen Cebrián, Alba Cotelo, Estefanía Gómez, Alicia López, Laura Santamaría, María de Vicente e Inés Vieites**

Entre 1874 y 1879 se ejecutó la construcción del Dique de la Campá de Ferrol, la obra de ingeniería hidráulica más importante del siglo. Allí, 200 mujeres retiraron 245.000 metros cúbicos de tierra y piedras que transportaron en 58.000 cestos cada una sobre sus cabezas. Eran "las estibadoras". Y, al mismo trabajo, cobraban menos que los hombres. **Dique** pone en diálogo la danza contemporánea y la danza tradicional gallega en una conversación que refleja la conexión entre pasado y presente.

Más información: 



© Vanessa Raba

VOA!

LA GATA JAPONESA

Autor e intérprete: **Diego García**

Dirección Artística: **Leandre Ribera**

Composición Musical: **Proyecto Voltaire y Ander Yarza**

Escenografía y Vestuario: **La Gatera**

¿Cuándo dejaste de ver la vida con los ojos de un niño?
¿Cuándo tus manos dejaron de moverse libres creando mundos, para seguir guiones que ya no entienden? Concédetelo. ¡Juguemos! Volvamos a la inocencia, como una marioneta, movida por los hilos de la ilusión. Espectáculo de teatro gestual, donde un espectador incurre en el espacio escénico y se atreve a danzar, jugar, reír, imaginar y rozar el límite del absurdo, se atreve a ser niño. Un espectáculo de **clown** para disfrutar y emocionarse.

Más información: 

Recomendado
para público
familiar



© Gabby Merz



Logroño Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobreton.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INstituto Nacional de Artes Escénicas y de Música

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS