

46 FESTI- VAL DE

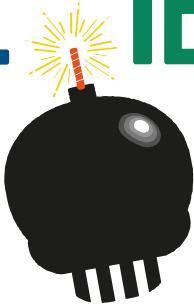
TEATRO

DE LOGROÑO



10 octubre
28 noviembre
2025

46 FESTIVAL DE TEATRO



V-10 OCT. 20:00 h

PENTACIÓN

**CAMINO A
LA MECA**



S-11 OCT. 20:00 h

PENTACIÓN

**CAMINO A
LA MECA**



D-12 OCT. 19:30 h

TANTTAKA TEATROA

**SABES QUE
LAS FLORES
DE PLÁSTICO
NUNCA
HAN VIVIDO,
¿VERDAD?**



J-16 OCT. 20:00 h

LAJOVEN

**UN
MONSTRUO
VIENE A
VERME**



S-18 OCT. 20:00 h

YSARCA

**TODOS
PÁJAROS**



D-19 OCT. 19:30 h

CHICHARRÓN
CIRCO
FLAMENCO

EMPAQUE



J-23 OCT. 20:00 h

LONDON CITY
BALLET

MOMENTUM



S-25 OCT. 20:00 h

TEATRO DE
LA ABADÍA

**LOS
YUGOSLAVOS**



V-31 OCT. 20:00 h

TEATRO
DEL BARRIO

LA GRAN CACERÍA



S-01 NOV. 20:00 h

ENTRECAJAS

MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓ- GRAFO



D-02 NOV. 19:30 h

LA CONTRARIA

CONTRA ANA



J-06 NOV. 20:00 h

MALETA COMPANY
& CIE BALANCETOI

CLAUDETTE



V-07 NOV. 20:00 h

LA_COMPAÑÍA
EXLÍMITE

LAS APARICIONES



S-08 NOV. 20:00 h

AMOR AL TEATRO

EL BARBERO DE PICASSO



V-14 NOV. 20:00 h

BALLET DE
BIATRITZ

MOSAÏQUE



S-15 NOV. 20:00 h

CASSANDRA
PROJECTES
ARTÍSTICS

VULCANO



V-21 NOV. 20:00 h

COME Y CALLA

LA OTRA BESTIA



S-22 NOV. 20:00 h

TAL Y CUAL

MÚSICA PARA HITLER



J-27 NOV. 20:00 h

FAMILIE FLÖZ

HOKUSPOKUS DE CRIATURAS Y CREADORES



V-28 NOV. 20:00 h

PENTACIÓN

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT





SÁBADO

11

OCT

20:00 h

VIERNES

10

OCT

20:00 h

Vuelta a los escenarios de Lola Herrera, una actriz fundamental en la historia del teatro en España con un texto de Athol Fugard, dramaturgo y director sudafricano considerado una de las voces más importantes del teatro del siglo XX, cuya obra se caracteriza por su profunda exploración de las complejas relaciones humanas.

“Una de las principales razones que encuentro para sumarme a un proyecto es intuir, que será la oportunidad de conocer y compartir experiencias con personas que me conmuevan para siempre.

Camino a La Meca se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuché la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente”.

CLAUDIO TOLCACHIR

PENTACIÓN

Camino a La Meca

Autoría: **Athol Fugard**

Versión y dirección: **Claudio Tolcachir**

Intérpretes: **Lola Herrera,**

Natalia Dicenta y Carlos Olalla

Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo**

Escenografía: **Alessio Meloni**

Duración: 1 h. y 30 min. aprox.

pentacion.com

PRECIOS: 23 € / 20 € / 13 € / 9 €



DOMINGO

**12
OCT**

19:30 h

“Hablamos de las diferentes soledades e incapacidades, de las máscaras que nos ponemos para poder seguir viviendo, de las enfermedades mentales, del desamor, de la vejez, del suicidio, de la depresión y de la valentía de vivir en un cuerpo que no se mueve, pero con una mente que no para. Y de las terapias psicológicas, de las mentiras, de los traumas y del cuidado de las plantas, sean o no de plástico, de las relaciones profundas con una Inteligencia Artificial... y de algunas cosas más. Pero hablamos desde la comedia. Desde una comedia muy trágica por momentos, tan trágica que no queda más remedio que reírse”.

MIREIA GABILONDO

Autoría y dirección: **Mireia Gabilondo**

Intérpretes: **Mireia Gabilondo,
Aitziber Garmendia y Telmo Irureta**

Duración: 1 h. y 30 min. aprox.
tanttaka.eus

PRECIOS: 18 € / 15 € / 10 € / 8 €

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



**TANTTAKA TEATROA
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?



© DAVID RUANO

JUEVES

16
OCT

20:00 h

La Asociación contra el Cáncer y LaJoven se unen dentro del programa “Todos contra el Cáncer”, un proyecto que pone las artes escénicas al servicio de la concienciación y la educación emocional.

Un monstruo viene a verme, basado en el relato de Patrick Ness, nos habla del difícil tránsito entre la infancia y la edad adulta. También nos habla de que al final, la vida no es lo que te esperabas. Nos habla de cómo enfrentarse a ella y de cómo vencer el miedo, cómo tener valor y cómo salir victorioso de la incertidumbre de lo cotidiano. Y, como en todos los cuentos, la maravillosa fuerza de ***Un monstruo viene a verme*** es su capacidad de explicarnos -a través de la fantasía- no sólo la realidad que nos rodea, sino también la certidumbre de las cosas, y en última instancia, la verdad.

- Premio Talía 2025: Mejor música original.
- Premios Talía 2024: Mejor labor de compañía.
- Premios Max 2025: Finalista a Mejor espectáculo, Mejor labor de producción y Mejor escenografía.

LAJOVEN

UN MONSTRUO Viene a verme

Basada en la novela de **Patrick Ness**

Dirección: **José Luis Arellano García**

Intérpretes: **Elisa Hipólito, Iker Lastra/
Eduardo Aguirre de Cácer, Cristina Bertol,
Antonia Paso, Roger Berruezo, Nadal Bin
Fernando Sáinz de la Maza, Leyre Morlán
y Raúl Martín**

Duración: 1 h. y 30 min. aprox.

lajoven.es

PRECIOS: 16 € / 13 € / 10 €

Recomendado a partir de 10 años

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



■ FUNCIÓN
MATINAL PARA
ESTUDIANTES
DE ESO, 11:30 H.



SÁBADO

18

OCT

20:00 h

Un texto teatral de importancia y relevancia en la actualidad ya que aborda la terrible situación que estamos viviendo con la guerra de Israel y Gaza a través de una historia de amor con tintes de tragedia clásica. **Todos Pájaros** plasma la complicada realidad de dos pueblos ancestrales (el judío y el árabe) que históricamente han sufrido las mayores desgracias que el ser humano puede llegar a generar. Resalta los valores humanos que tantas veces se olvidan y que podrían evitar innumerables desdichas: el respeto a la identidad del otro, la fuerza del amor ciego y sin límites o la comprensión ante quién es diferente.

La acción se desarrolla principalmente en Israel, tierra de desgarró que arrastra la cruel historia entre Medio Oriente y Europa; se inscribe en un contexto singular: una ola de suicidios de jóvenes varones y mujeres enamorados afecta a todo el país. Estas parejas israelo-palestinas están abocadas a que su amor sea imposible y por ello deciden matarse en señal de protesta.

YSARCA

TODOS PÁJAROS

Autoría: **Wadji Mouawad**Traducción: **Coto Adáñez**Dirección: **Mario Gas**Intérpretes: **Aleix Peña Miralles, Candela Serrat, Vicky Peña, Manuel de Blas, Pere Ponce, Anabel Moreno, Lucía Barrado, Juan Calot, Nuria García y Pietro Olivera**Escenografía: **Sebastià Brosa** (candidato a mejor diseño escénico, XXVIII Premios Max de las Artes Escénicas 2025)Duración: 3 h. y 10 min. aprox. con entreacto
elenaartesescenicas.es

PRECIOS: 23 € / 20 € / 13 € / 9 €

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





© GABY MERZ

DOMINGO

19
OCT

19:30 h

Espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor, a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el cante, los ritmos y la palabra. **Empaque** no pretende dar respuestas sino plantear preguntas al público quien actúa como sujeto activo a través de su imaginación.

¿Empaque de qué? El malabarista lanza la pelota al aire, el flamenco recoge la bata de cola mientras el artista se calza los guantes de boxeo para dar patadas como si fuera un chiquillo que canturrea una pregunta que le ronda el ama. ¿Tú lo entiendes?

Empaque tiene la elegancia de hacer bien una pregunta que, a veces, se atraganta: ¿Quién soy? La respuesta no la tiene nadie. Si Tú la tienes... ¡Olé, tú!

- Premio FETÉN Mejor Espectáculo de Noche 2025.
- Premio Mejor Espectáculo Feria de Artes Escénicas de Andalucía 2025.

CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO

EMPAQUE

Idea original e interpretación:

Germán J. López Galván

Dirección de escena y dramaturgia:

Ana Donoso Mora

Dirección de escena y dramaturgia:

Raúl Cantizano

Asistencia coreografía flamenco:

Asunción Pérez "Choni"

Asistencia coreografía malabar:

Miguel Frutos, Mongan Cosquer

Duración: 50 min. aprox.

chicharroncircoflamenco.com

PRECIO: 10 €

Recomendado a partir de 12 años

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





JUEVES
23
 OCT
 20:00 h

En menos de dos años desde su regreso, el LONDON CITY BALLET ha conquistado al público en Europa, Asia y Estados Unidos. Hoy, la compañía ofrece un repertorio que rinde homenaje a coreógrafos británicos como Kenneth MacMillan, Ashley Page y Liam Scarlett, así como a artistas de renombre como George Balanchine y Alexei Ratmanský. Impulsado por esta nueva dinámica, el London City Ballet se afirma como un actor clave en la escena internacional, anclado en la tradición y decididamente orientado hacia el futuro.

PROGRAMA:

■ **Larina Waltz**

Coreografía: Ashley Page
 Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

■ **Concerto Pas de Deux**

Coreografía: Kenneth MacMillan
 Música: Dmitri Shostakovich

■ **Soft Shore**

Coreografía: Florent Melac
 Música: Ludwig van Beethoven

■ **Pictures at an exhibition**

Coreografía: Alexei Ratmanský
 Música: Modest Mussorgsky

LONDON CITY BALLET

MOMENTUM

Director Artístico: **Christopher Marney**

Coreógrafos: **Ashley Page, Kenneth MacMillan, Florent Melac, Alexei Ratmanský**

Música: **Tchaikovsky, Shostakovich, Beethoven, Mussorgsky**

Artista invitada: **Alina Cojocar**

Bailarines: **Alejandro Virelles, José Taylor, Nicolás Vavrečka, Arthur Wille, Jimin Kim, Cira Robinson, Samuele Barzaghi, Yuria Isaka, Sahel Flora Pascual, Constance Devernay-Laurence, Josué Gómez, Pilar Ortega, Siméon Sorange-Félicité, Lydia Rose Hough**

Duración: 1 h. y 25 min. aprox.
londoncityballet.com

PRECIOS: 25 € / 22 € / 14 € / 10 €



© JAVIER MANTRANA

SÁBADO

25
OCT

20:00 h

En **Los yugoslavos** todo empieza cuando un camarero oye hablar a un cliente y le pide que hable con su esposa. Los personajes protagonistas son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas. Ninguno de ellos pisó aquel país que se llamaba Yugoslavia.

El título alude a un lugar donde quizá se reúnan personas que tendrían en común haber nacido en un lugar que ya no existe.

“Mi abuelo tenía un bar, y cada noche volvía contando historias que acababa de vivir con sus clientes. Supongo que ahí nació mi deseo de escribir esta obra. **Los yugoslavos** trata de uno de los asuntos que con más insistencia me ocupan: lo que hacemos con las palabras y lo que las palabras hacen con nosotros. Lo más importante: que sus personajes me importan”.

JUAN MAYORGA

**TEATRO DE LA ABADÍA
& PRODUCCIONES OFF**

LOS YUGOSLAVOS

de **Juan Mayorga**

Dirección: **Juan Mayorga**

Intérpretes:

**Javier Gutiérrez, Marta Gómez,
Luis Bermejo y Alba Planas**

Música y espacio sonoro: **Jaume Manresa**

Escenografía y vestuario: **Elisa Sanz**

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

teatroabadia.com

produccionesoff.com

PRECIOS: 20 € / 17 € / 12 € / 8 €



VIERNES

31
OCT

20:00 h

Una noche de insomnio, un viajero -a cuyas palabras pone cuerpo el propio autor- atraviesa el Mediterráneo, el mar más denso en Historia y en historias. Regresa al continente desde Sicilia, y en esta hora oscura, mientras navega por las aguas que fueron llamadas Mare Nostrum, su mente es asaltada una y otra vez por las imágenes de La gran cacería, un mosaico romano que ha encontrado en su visita a la gran isla.

Un espectáculo que es una indagación de Juan Mayorga, dramaturgo, director de escena, docente, académico de la lengua, director artístico del Teatro de La Abadía, se define a sí mismo como un aprendiz. Mayorga es un fabulador y un enamorado del teatro, cuyas posibilidades no deja de explorar desde la escritura y desde la dirección. **La gran cacería** es una investigación en marcha, en la que desde el primer momento Mayorga y Teatro del Barrio han caminado juntos.

Tras la función, el autor tendrá un encuentro con el público.

TEATRO DEL BARRIO

LA GRAN CACERÍA

de **Juan Mayorga**

Intérprete: **Juan Mayorga**

(Premio Nacional de Teatro 2007, Premio Nacional de Literatura Dramática 2013, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022)

Acompañamiento escénico: **Luz Arcas**

(La Fármaco, Premio Nacional de Danza 2024)

Iluminación: **Virginia Rodríguez**

Duración: 1 h. y 15 min. aprox.
teatrodelbarrio.com

PRECIOS: 14 € / 11 € / 8 €



© JAVIER MANTRANA

SÁBADO

1
NOV

20:00 h

Mihura, el último comediógrafo

es un claro homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y sobre todo a la de Miguel Mihura, cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Pero, ¿quién fue y qué sabemos del autor de una de las obras canónicas del teatro español del siglo XX? ¿En qué nos parecemos los autores de hoy?

Adrián Perea responde a estas preguntas a través de una comedia de precoz talento. El autor de este texto construye una suerte de “Shakespeare In Love del humor absurdo”. Risas, amor, cabaret y sueños incumplidos. El autor aborda el tema de la escritura como forma de resistencia y nos ayuda a entender mejor el viejo oficio de los que nos hacen reír. Un biografía sentimental en que vida, ficción y autoficción se dan la mano.

La vida de Miguel Mihura (1905-1977) estuvo repleta de desencantos, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de *Tres sombreros de copa*, que llegó cuando logró estrenar su gran obra dos décadas después de haberla escrito. Esta es la historia de ese logro, un tanto amargo. La historia de una vida escindida por la mitad, la de Miguel y la de Mihura, que siempre quedó vinculada al nacimiento de su primer texto.

ENTRECAJAS

MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓ- GRAFO

Autoría: **Adrián Perea**

Dirección: **Beatriz Jaén**

Intérpretes: **David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elípe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa y Álvaro Siankope**

Duración: 2 h. aprox.
entrecajas.com

PRECIOS: 20 € / 17 € / 12 € / 8 €



DOMINGO

2

NOV

19:30 h

Mi nombre es Ana. Encantada de conoceros. Apenas salgo a saludar. La del teatro es Alma.

Pero hoy, no sé por qué, Alma ha querido darme voz. Un aviso: tengo soledad. Suelo tenerla, no os preocupéis. En ocasiones mi estómago me redime, el alimento equivale para mí a una bala, a una guerra. Para ellos, Alma, para mí, Ana.

Me digo a mí misma que no, que soy Alma, que me llamo Alma, que me siento Alma. Pero estoy cansada. Llevo días en los que quisiera rendirme a mí misma. Empezar de cero. Dejar todo a un lado y preguntarme acaso si abandonar a Alma no pasa necesariamente por abandonarme antes a mí. Así que sí, este manifiesto va contra mí. Lo he titulado "Manifiesto contra Ana".

Contra Ana es una autoficción que retrata la anorexia (y por descontado qué es un Trastorno de Conducta Alimentaria en su complejidad) desde la experiencia real de la autora, Alma García. Se centra especialmente en el año que pasó ingresada en una clínica en Barcelona y reflexiona sobre la identidad y lo que este concepto ha supuesto para ella. La obra se adentra en la búsqueda de los porqués y en la responsabilidad que la sociedad tiene en el desarrollo (o mantenimiento) de un TCA.

LA CONTRARIA

CONTRA ANA

Dramaturgia: **Alma García**

Dirección: **Paco Montes**

Intérpretes: **Carmen Climent, Alma García, León Molina y Jone Laspiur**

Diseño de audiovisuales: **Alberto Baldini**

Escenografía: **Fer Muratoni**

- Premio Max 2025. Espectáculo Revelación.
- Feria de Artes Escénicas Palma del Río 2024. Premio Especial del Jurado.
- Festival Territorio Violeta 2024. Mención Especial.
- Festival D'Ensayo de Teatro y Ciencia 2024. Primer Premio.

Duración: 1 h. y 10 min. aprox.

jorgedubarry.com

PRECIOS: 14 € / 11 € / 8 €



JUEVES

6

NOV

20:00 h

Claudette es un homenaje a la vejez, a nuestras abuelas, a esas arrugas llenas de sabiduría y experiencia. Un homenaje a toda una generación de mujeres que, después de haberlo dado todo por los demás, se encuentran solas. **Claudette** habla de abuelos y abuelas cascarrabias, y de nietos y nietas llenas de vitalidad, fuentes de energía en la vida de los mayores. **Claudette** nos cuenta de forma cómica y poética esos momentos de juego y complicidad que comparten abuelos y nietos.

En **Claudette** se fusiona el arte de las marionetas y los malabares. Dos artes que se basan en coordinación, disociación y precisión. Las marionetas son un puente entre la realidad y la ficción. Hablar sobre la vejez a través de una marioneta permite distanciarse de la realidad, el público reconoce que la marioneta no es una persona real, pero acepta y experimenta emociones con ella. El malabar utilizado en **Claudette** es un malabar corporal y sensible. La importancia no radica en la cantidad de objetos lanzados al aire, sino en la ligereza y gracia con la que se manipulan. En **Claudette** nos centramos en ese instante de suspensión entre lanzar y atrapar, en cómo podemos comunicar a través de los malabares.

MALETA COMPANY (Irlanda)
& CIE BALANCETOI (Bélgica)

CLAUDETTE

Dirección e interpretación:

Sara Martínez Lázaro y Alex Allison

Creación musical y sonora:

Moisés Más García

Ayuda de dirección: **Fabian Kestrel**

Ayuda a la dramaturgia e interpretación:

Jonathan Gunning

- Premio Mejor Espectáculo del resto del mundo, Umore Azoka 2024.

- Premio Mejor Interpretación, TAC de Valladolid 2024.

Duración: 50 min. aprox.

aireaire.com

PRECIOS: 12 € / 10 €



VIERNES

7

NOV

20:00 h

Las apariciones es una auto ficción hacia el futuro, una pieza que se pregunta por lo que está por venir y por la capacidad de los cuerpos en escena para hacer lo presente. Dos amigos de la infancia, Fernando y Pablo, que crecieron juntos en el mismo barrio y ahora se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida, se preguntan por qué caminos los llevará el porvenir; si lograrán escapar de repetir los ciclos que nos definen; si la hija nos recordará a la madre; si sus cuerpos ancianos habitarán expresiones similares a las de sus abuelos; si las ramas y las raíces se parecen.

Este es un viaje que transita desde el “de dónde venimos” hacia el “a dónde vamos”, es decir, desde el barrio hasta el otro barrio. Y que despliega todas las preguntas, los miedos y los deseos de ese camino hacia nuestro destino inevitable. Vamos a morir y en este espectáculo va a haber muerte en abundancia. ¿Lograremos saber quiénes somos antes de que esto termine?

“**Las apariciones** es un viaje, una pregunta al oráculo del teatro, para anticipar el sentir de lo que sin duda está por venir y ponernos en contacto con un real sin realidad, con una realidad futura a través de la ficción”.

JUAN CEACERO

**LA_COMPAÑÍA EXLÍMITE
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

Las APARICIONES

Texto: **Fernando Delgado-Hierro**

Dirección: **Juan Ceacero**

Intérpretes: **Pablo Chaves**

y **Fernando Delgado-Hierro**

Iluminación: **Rodrigo Ortega**

Escenografía: **Pablo Chaves**

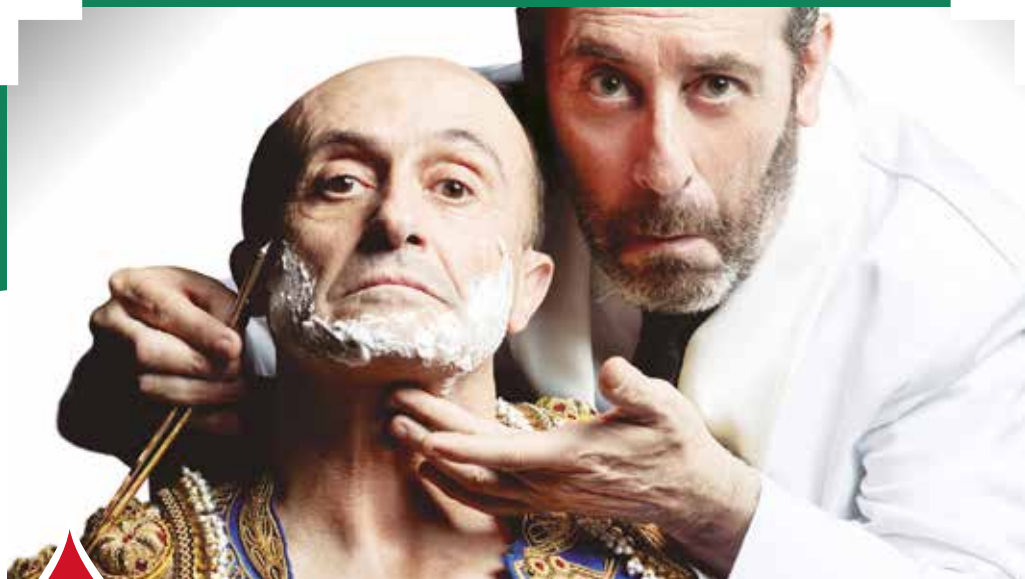
Espacio sonoro: **Daniel Jumillas**

Vídeo: **Inés Sánchez**

Duración: 1 h. y 55 min. aprox.

caterinaproducciones.com

PRECIOS: 16 € / 13 € / 10 €



SÁBADO

8

NOV

20:00 h

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris, al sur de Francia, desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente –a la española– sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad –también muy española– de comunicarnos para construir.

“Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre brochas y tijeras. Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado. Una España que sólo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella. Un lugar que no podrán habitar sin el otro”.

BORJA ORTIZ DE GONDRA

TEATRO ESPAÑOL - AMOR AL TEATRO

EL BARBERO DE PICASSO

Autoría: **Borja Ortiz de Gondra**

Dirección: **Chiqui Carabante**

Intérpretes: **Pepe Viyuela, Antonio Molero, Mar Calvo y José Ramón Iglesias**

Espacio escénico: **Walter Arias**

Vestuario: **Salvador Carabante**

Iluminación: **Benito Jiménez**

Duración: 1 h. y 30 min. aprox.
amoralteatro.es

PRECIOS: 20 € / 17 € / 12 € / 8 €



VIERNES

14

NOV

20:00 h

Mosaïque es una fusión magistral de danza clásica y moderna. En esta obra, a la vez tradicional e innovadora, el coreógrafo Thierry Malandain desafía las convenciones y amplía los límites de la danza clásica y moderna. Un caleidoscopio de movimientos, estilos y emociones que lleva al público a un viaje multisensorial inolvidable. Un espectáculo único y sobrecogedor.

PROGRAMA:

- **Mozart à 2** (extracto), 1997 | Mozart
- **Solo**, 2023 | Penguin Cafe Orchestra
Pythagora's Trousers
- **Le Cid** (extracto), 1999 | Jules Massenet
- **Une Dernière chanson** (extractos), 2012
Canciones tradicionales arregladas por
Vincent Dumestre
- **Nocturnes** (extracto), 2014 | F. Chopin
- **La Mort du cygne**, 2002 |
Camille Saint-Saëns
- **Magifique** (extracto), 2009 | Tchaïkovski
- **Boléro**, 2001 | Maurice Ravel

MALANDAIN BALLET DE BIARRITZ

Mosaïque

Dirección y Coreografía: **Thierry Malandain**

Bailarines: **Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Julien Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner**

Maestros de ballet: **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**

Duración: 1 h. y 20 min. aprox.
malandainballet.com

PRECIOS: 24 € / 21 € / 14 € / 10 €



© BARBARA SÁNCHEZ PALOMERO

SÁBADO

15
NOV

20:00 h

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales. La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos. La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de personajes una competencia por acaparar el protagonismo.

¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Tienen más valor nuestras experiencias cuando forman parte de un relato, cuando alguien nos mira? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? ¿En qué medida estamos dispuestos a instrumentalizar nuestro sufrimiento para dejar de ser invisibles? ¿Cómo se narra un trauma?

Vulcano es el fruto del encuentro artístico, personal e intelectual entre Victoria Szpunberg y Andrea Jiménez, con el deseo de explorar los límites entre la dramaturgia y la dirección buscando una metodología de trabajo que permitiese un encuentro real entre dos miradas sobre el teatro.

CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS

VULCANO

Autoría: **Victoria Szpunberg**
(Premio Nacional de Literatura Dramática 2025)
Dirección: **Andrea Jiménez**
Intérpretes: **Pilar Bergés,**
Iván López Ortega, Albert Ribalta,
Eneko Sagardoy y Macarena Sanz
Escenografía: **Pier Paolo Alvaro**
Espacio sonoro: **Lucas Ariel Vallejos**
Ayudante de dirección: **Laura Ortega**

Duración: 1 h. y 30 min. aprox.
franavila.com

PRECIOS: 18 € / 15 € / 10 € / 8 €



VIERNES

21
NOV**20:00 h**

El texto de Ana Rujas, poderoso y doloroso al mismo tiempo, es un texto poético, sobre las reflexiones de una mujer contemporánea que intenta sobrevivir a su herida. Es una obra existencial en contante búsqueda de sentido.

La obra se centra en Sara, quien se encuentra en medio de una crisis vital y de pareja. Su relación con Marc se ha deteriorado, y Sara se siente perdida y distanciada de sí misma. **La otra bestia** es una representación de su lado oscuro, su *alter ego*, una criatura que habita dentro de ella y que se manifiesta a través de sus pensamientos y acciones más violentas y contradictorias.

La obra explora la lucha interna de Sara por reconciliarse con esta 'bestia' interior, su necesidad de ser vista y comprendida, y su búsqueda de una nueva identidad. Un viaje emocional y visceral que aborda temas como la soledad, el deseo, la frustración, la identidad y la búsqueda de sentido en la vida. En resumen, **La otra bestia** es una obra intensa y personal que utiliza el lenguaje teatral para explorar la complejidad del ser humano, la lucha interna entre la luz y la sombra, y la búsqueda de la propia identidad.

PRODUCCIONES COME Y CALLA

La OTRA BESTIA

Autoría: **Ana Rujas**Dramaturgia y dirección: **José Martret y Pedro Ayose**Intérpretes: **Ana Rujas, Joan Solé y****Teo Planell / Itzan Escamilla**Videógrafa: **Alicia Aguirre**Escenografía: **Alessio Meloni**Iluminación: **David Picazo**Duración: 1 h. y 40 min. aprox.
franavila.com

PRECIOS: 18 € / 15 € / 10 € / 8 €



© SERGIO PARRA

SÁBADO

22
NOV

20:00 h

Carlos Hipólito encarna la figura de Pau Casals, célebre violonchelista y defensor de los derechos humanos, en un conmovedor drama basado en hechos reales y recrea un momento crítico en la carrera del célebre violonchelista catalán, marcada por su exilio y su lucha por la justicia en un contexto histórico convulso.

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en Prades, al sur de Francia, tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado ***Música para Hitler***, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Esta obra es un homenaje a la figura trascendental de Pau Casals, un reconocimiento a su ética inquebrantable y a su enorme dignidad, que lo llevarían a ser nominado al Premio Nobel de la Paz en 1958.

TAL Y CUAL

MÚSICA PARA HITLER

Autoría: **Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio**

Dirección: **Juan Carlos Rubio**

Intérpretes: **Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Dani Muriel y Marta Velilla**

• Premio Mandarache 2024.

Duración: 1 h. y 20 min. aprox.
talycual.com

PRECIOS: 23 € / 20 € / 13 € / 9 €



JUEVES
27
 NOV
 20:00 h

El grupo FAMILIE FLÖZ se embarca en una nueva aventura desde el punto de vista de estilo. “En **Hokuspokus** no vemos solamente a las figuras con máscaras en el escenario, sino también a los actores que por lo general se esconden debajo de ellas. Ya sea tocando música, cantando, filmando, hablando o haciendo ruidos, el grupo recrea el mundo de las máscaras ante los ojos del público. La historia comienza con el principio del mundo, al tiempo que estos actores creadores sin máscaras dan vida a las figuras con máscara: así, el público experimenta cómo los seres con máscaras cobran vida, encuentran su camino en el mundo (y se pierden en él), desarrollan una vida propia, y, quizás en algún momento, incluso se encuentran cara a cara con sus creadores”.

HAJO SCHÜLER

El título **Hokuspokus** juega con el supuesto origen de la palabra, una verbalización popular de la locución ‘Hoc est enim corpus meum’. O, al fin y al cabo, solo es un juego de manos. **Hokuspokus** describe al Teatro como una caja de maravillas que visitamos para celebrar el juego de las verdades y las mentiras.

FAMILIE FLÖZ (Alemania)

HOKUSPOKUS

DE CRIATURAS Y CREADORES

Dirección: **Hajo Schüller**

Intérpretes: **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O’Gara, Benjamin Reber, Hajo Schüller, Mats Süthoff, Michael Vogel**

Música: **Vasko Damjanov, Sarai O’Gara, Benjamin Reber**

Duración: 1 h. aprox.
floe.net

PRECIOS: 20 € / 17 € / 12 € / 8 €



© JAVIER NAVAAL

VIERNES

28
NOV

20:00 h

Escrita febrilmente durante un vuelo entre Berlín y Los Ángeles, pertenece al período más brillante de Rainer Werner Fassbinder. La obra de teatro, estrenada en 1971 y convertida en película al año siguiente, fue elogiada por la crítica internacional por su estilizado retrato del desamor romántico en un universo puramente femenino. El dramaturgo alemán, que revitalizó la herencia brechtiana con el melodrama norteamericano, despliega toda la artillería para hablarnos de la soledad y la dominación en esta historia de amor sáfico que crece en las elipsis y los silencios.

Rakel Camacho versiona y dirige, con un pulso renovador cargado de estímulos visuales y sensoriales, este clásico sobre las relaciones de poder, la obsesión enfermiza y la necesidad tóxica de vernos aceptados en los ojos de los demás.

Dirección: **Rakel Camacho**
Intérpretes: **Ana Torrent, Aura Garrido, Maribel Vitar, Julia Monje y María Luisa San José**

Duración: 1 h. y 25 min. aprox.
pentacion.com

PRECIOS: 23 € / 20 € / 13 € / 9 €

PENTACIÓN

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

de **Rainer Werner Fassbinder**

ABONOS y DESCUENTOS

ABONOS COMPLETOS

Butaca de Patio y palco Platea: 205 €

Butaca y palco primer Anfiteatro: 175 €

Butaca y palco segundo Anfiteatro: 110 €

(CAMINO A LA MECA, día 10 de octubre)

ABONOS PARCIALES

ABONO 9F

35% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 9 espectáculos.

ABONO 6F

20% de descuento al adquirir una localidad de 6 a 8 espectáculos.

(CAMINO A LA MECA, día 10 de octubre en ambos abonos)

DESCUENTO CARNÉ JOVEN, ESTUDIANTES DE LA UR, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

20% de descuento

para todos los espectáculos del Festival. Con excepción de CAMINO A LA MECA (día 11 de octubre).

Es necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

15% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores para **todos los espectáculos del Festival** (con excepción de CAMINO A LA MECA, día 11 de octubre).

25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para **todos los espectáculos del Festival** (con excepción de CAMINO A LA MECA, día 11 de octubre).

DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

40% de descuento

para grupos de 20 o más estudiantes, para los siguientes espectáculos:

- CAMINO A LA MECA (día 10 de octubre)
- LA GRAN CACERÍA
- MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO
- EL BARBERO DE PICASSO
- VULCANO
- LA OTRA BESTIA
- MÚSICA PARA HITLER
- LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMO DÍA

40% de descuento

para jóvenes de hasta 29 años, en **todos los espectáculos del Festival**, con excepción de CAMINO A LA MECA (día 11 de octubre).

Descuento aplicable en localidades de primer y segundo anfiteatro. Dicho descuento se aplicará solamente en taquilla, el día en que tenga lugar el espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades.

DESCUENTO 4 x 3

Opción de compra de 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3 para los siguientes espectáculos:

- EMPAQUE
- CONTRA ANA
- CLAUDETTE
- LAS APARICIONES
- HOKUSPOKUS

Todos los descuentos serán solo aplicables en taquilla. Los descuentos no son acumulables.

VENTA

LOCALIDADES Y ABONOS

■ ABONOS COMPLETOS

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) del **17 al 30 de septiembre de 2025** (inicio de venta a las 11:00 horas del día 17 de septiembre).

■ ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) a partir de las 11:00 horas del **1 de octubre**.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11:00 a 14:00 h, de lunes a sábado y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 h, los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.

■ VENTA TELEFÓNICA

En el **941 20 72 31** mediante tarjeta de crédito sin cargo adicional.

■ VENTA EN INTERNET

De manera ininterrumpida en:
teatrobreton.org

■ RESERVAS PARA GRUPOS

En el **941 20 72 31**.

NOTAS

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.
- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.
- **Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.**
- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.
- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.
- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios que tengan lugar, se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para las personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad se reservan las localidades correspondientes por su accesibilidad y seguridad al precio más reducido de la función correspondiente. Dichas localidades se adquieren y solicitan exclusivamente en taquilla.



TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva:

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares

PRECIOS

LOCALIDADES Y ABONOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
CAMINO A LA MECA	23€	20€	13€	9€
SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?	18€	15€	10€	8€
UN MONSTRUO VIENE A VERME	16€	13€	10€	10€
TODOS PÁJAROS	23€	20€	13€	9€
EMPAQUE	10€	10€	-	-
MOMENTUM	25€	22€	14€	10€
LOS YUGOSLAVOS	20€	17€	12€	8€
LA GRAN CACERÍA	14€	11€	8€	8€
MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO	20€	17€	12€	8€
CONTRA ANA	14€	11€	8€	8€
CLAUDETTE	12€	10€	-	-
LAS APARICIONES	16€	13€	10€	10€
EL BARBERO DE PICASSO	20€	17€	12€	8€
MOSAIQUE.....	24€	21€	14€	10€
VULCANO	18€	15€	10€	8€
LA OTRA BESTIA.....	18€	15€	10€	8€
MÚSICA PARA HITLER	23€	20€	13€	9€
HOKUSPOKUS	20€	17€	12€	8€
LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT	23€	20€	13€	9€
ABONO COMPLETO	205€	175€	110€	-

■ 12 | OCTUBRE | 2025 | 19:30 h

SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?

TANTTAKA TEATROA & CDN



■ 16 | OCTUBRE | 2025 | 20:00 h

UN MONSTRUO VIENE A VERME

LAJOVEN



■ 18 | OCTUBRE | 2025 | 20:00 h

TODOS PÁJAROS

YSARCA



■ 19 | OCTUBRE | 2025 | 19:30 h

EMPAQUE

CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO



■ 4 | DICIEMBRE | 2025 | 20:00 h

BON VOYAGE!

ORTHEMIS ORCHESTRA



■ 31 | ENERO | 2026 | 20:00 h

HALLEY

LED SILHOUETTE



■ 13 | FEBRERO | 2026 | 20:00 h

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

PRODUCCIONES ABU



■ 6 | MARZO | 2026 | 20:00 h

FARRA

CÍA. LUCAS ESCOBEDO & CNTC



■ 18 | ABRIL | 2026 | 20:00 h

SUSTRAI

ZirKuSS



■ 30 | ABRIL | 2026 | 20:00 h

MUERTA DE AMOR

MANUEL LIÑÁN & COMPAÑÍA





Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org

