

47 FESTIVAL DE TEATRO

9-OCTUBRE
28-NOVIEMBRE
2026



9

VIE

10

SAB

20:00 h

TEATRE ROMEA - GREC

GIGANTE

con **JOSÉ MARÍA POU**

11

DOM

19:30 h

EL RAYO MISTERIOSO

**TODO TERMINARÁ
PARA NAVIDAD**

15

JUE

20:00 h

TAO DANCE THEATER

13 & 14
(Numerical Series)

17

SAB

20:00 h

PECADO DE HYBRIS

**VENDRÁN
LOS ALIENÍGENAS Y
TENDRÁN TUS OJOS**

23

VIE

20:00 h

PINCHEFORN PRODUC.

FRONTERAS

24

SAB

20:00 h

UNIVERSO SHAKESPEARE

LA DRAMÁTICA ERRANTE

R & J

30

VIE

31

SAB

20:00 h

JOSÉ SACRISTÁN en

**EL HIJO DE
LA CÓMICA**

1

DOM

18:30 h

UNIVERSO SHAKESPEARE

COMPAÑÍA CRIOLLA

SUEÑO

6

VIE

20:00 h

BARCO PIRATA - CDN

CONSTELACIONES

8

DOM

19:30 h

COMPAÑÍA NACHO DUATO

**GNAWA, L'AMOROSO,
JARDÍ TANCAT**

13

VIE

20:00 h

BARCO PIRATA

**LA ÓPERA DE LOS
TRES CENTAVOS**

14

SAB

20:00 h

LA VIRGUERÍA

TEORÍA KING KONG

15

DOM

18:30 h

ANDREA RIOS

ARA

20

VIE

20:00 h

UNIVERSO SHAKESPEARE

LAZONA & CHEEK BY JOWL

**LOS DOS HIDALGOS
DE VERONA**

21

SAB

de 18:00 a 21:00 h

MAMA CREA

DESIDERATA

Instalación en La Gota de Leche

22

DOM

19:30 h

YSARCA

VIOLENCIA

27

VIE

20:00 h

UNIVERSO SHAKESPEARE

LA PERLA 29 & THE TIGER LILLIES

A MACBETH SONG

28

SAB

20:00 h

PRODUCCIONES OFF

MALQUERIDA

de JACINTO BENAVENTE



VIERNES 9 y SÁBADO 10 - OCT | 20:00 h

TEATRO

TEATRE ROMEA - FESTIVAL GREC

GIGANTE

La obra teatral que está generando más debate en todas partes, directamente desde el West End de Londres y ganadora de 3 premios Olivier 2025, incluido el de Mejor Espectáculo.

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, que está a punto de ir a la imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece apaciguarse. A lo largo de una sola tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo la fama y la reputación.

José María Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Las Brujas*, que vio cómo unas polémicas declaraciones suyas inflamaron a la prensa, repercutiendo en su

prestigio, con consecuencias imprevisibles. Inspirada en hechos reales, **GIGANTE** de Mark Rosenblatt ofrece un retrato poliédrico de un literato terriblemente carismático y explora, con una agudeza no exenta de humor, la diferencia entre la opinión razonada y los peligros de una retórica dictada por los prejuicios.

Autor: **MARK ROSENBLATT**

Dirección: **JOSEP MARIA MESTRES**

Traducción: **JOSÉ MARÍA POU**

Intérpretes: **JOSÉ MARÍA POU, PEP PLANAS, VICTÒRIA PAGÈS, CLÀUDIA BENITO, AIDA LLOP y JEP BARCELÓ**

Duración: 2 h. 45 min. aprox. con entreacto.

Precios: 23€ / 20€ / 13€ / 9€

focus.cat

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





DOMINGO 11 - OCT | 19:30 h

TEATRO

EL RAYO MISTERIOSO (Argentina)

TODO TERMINARÁ PARA NAVIDAD

66 MINUTOS ANTES DE NOCHEBUENA

La prestigiosa compañía argentina EL RAYO MISTERIOSO presenta un espectáculo intenso y evocador que combina teatro físico e imágenes sugerentes para explorar los misterios de la existencia.

Una vertiginosa sucesión de acciones, símbolos y pulsiones dramáticas comunicantes presentan el estado actual de una sociedad signada por el absurdo, la locura, el pensamiento errático y la indiferencia. El lenguaje conformado por textos, imágenes y sonidos potencia el ritmo dramático de los actores presentando un inconsciente colectivo guardián de la permanente repetición de comportamientos trágicos. Los protagonistas representarán en tres

ejes el significado del conjunto: el origen de la tragedia, la representación de la crueldad y violencia del ser humano, y una familia italiana que escapa de aquel infierno para vivir en la prometedora Argentina de principios del siglo XX.

Texto, dramaturgia y dirección:

ALDO EL-JATIB

Intérpretes: **SEBASTIÁN ARRIETE, EXEQUIEL ORTEU, LETICIA BEUX, JOSEFINA VALDES, MARCELO LAVATELLI, y ALDO EL-JATIB**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

Precios: 14€ / 11€ / 8€

elrayomisterioso.org.ar



JUEVES 15 - OCT | 20:00 h

DANZA

TAO DANCE THEATER (China)

13 & 14 (Numerical Series)

La primera compañía china de danza contemporánea invitada a presentarse en escenarios y festivales de referencia internacional llega a Logroño.

Numerosos premios internacionales, incluyendo el León de plata en la Bienal de Venecia 2023, jalonan la trayectoria de **TAO Dance Theater**. Esta compañía China, con sede en Beijing, ha actuado en los principales escenarios del mundo, desde el Lincoln Center Art de Nueva York, al Sadler's Wells de Londres, la Ópera de Sídney o el Théâtre de la Ville de París. Fundada en 2008 por los coreógrafos Tao Ye, Duan Ni, la compañía destaca por su visión innovadora del movimiento, una técnica corporal llamada Sistema de Movimiento Circular.

13 & 14 son dos piezas extraídas de *Numerical Series*, serie coreográfica que, con su estética minimalista, codifica aún más la verdad del movimiento del cuerpo. En chi-

no, la pronunciación de **13 & 14** suena fonéticamente como un modismo que expresa el deseo de que algo dure toda la vida. En **13** vemos el proceso, la lucha y el viaje de exploración del Sistema de Movimiento Circular. Y en **14** se celebra la danza en estado puro y un grado de dominio sobre el lenguaje del cuerpo para conducir la sintaxis de la danza más allá de los límites conocidos.

Coreografía: **TAO YE**

Música: **XIAO HE**

Diseño de iluminación: **MA YUE, TAO YE**

Intérpretes: **HUANG QIQI, YAN YULIN, XU FUJIN, TONG YUSHENG, LI SIYU, LIU YIREN, SUN LEIRUI, WU ZHENKAI, LI JIAYU, CHENG LETING, WAN LU, LU WENCHAO...**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

Precios: 25€ / 22€ / 15€ / 10€

taodancetheater.com



SÁBADO 17 - OCT | 20:00 h

TEATRO

PECADO DE HYBRIS

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

Ganadora del Premio Nacional de Literatura Dramática en 2024, María Velasco firma su trabajo más redondo, una oportunidad de volver a creer en el amor.

A medio camino entre la autoficción (la autobiografía) y la ciencia ficción, **VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS...** nos dice que las historias de amor equivalen a historias de ovnis en sociedades donde el individualismo y una concepción cero riesgos de los sentimientos están a la orden del día.

Esta es la historia de una mujer y un alienígena, un tú y un yo, que nos ofrece la oportunidad de preguntarnos si somos el que viene o el que no esperaba nada. Porque lo que ya sabemos es que todos necesitamos

amar y ser amados. Monólogo polifónico, con música en directo, coreografía y audiovisuales, y todo ello con una plástica y una iluminación cautivadoras.

■ PREMIO GODOT 2025 a Mejor Autoría Original. Finalista a Mejor Actor y Mejor Diseño Escenográfico. ■ Elegida entre las 10 MEJORES OBRAS DEL AÑO por BABELIA (El País) y LA LECTURA (El Mundo).

Texto y dirección: **MARÍA VELASCO**

Intérprete: **MARICEL ÁLVAREZ**

Músico, moviente y actor: **CARLOS BELUGA**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

Precios: 18€ / 15€ / 10€ / 8€

proversus.com



VIERNES 23 - OCT | 20:00 h

TEATRO

PINCHEFORN PRODUCCIONES

FRONTERAS



Una dupla de extraordinarios actores, que hacen de esta obra un engranaje teatral donde la representación es relato, sueño, recuerdo y acción trepidante.

Sebastian, un joven reportero idealista, sueña con fotografiar las zonas más desfavorecidas del mundo para concienciar a Occidente. Su suerte cambia cuando toma una de las primeras fotografías de Osama Bin Laden, lo que, tras los atentados del 11 de septiembre, lo convierte en una figura mediática. Sin embargo, la fama y el dinero lo alejan de sus ideales, transformándolo en fotógrafo de celebridades.

Al mismo tiempo, en la ciudad siria de Homs, una joven grafitera que perdió a su padre a manos del régimen de Bashar al Assad lucha por la libertad de su país a través del arte. Su compromiso se ve truncado por la guerra y un embarazo inesperado, que la obligan a huir en una precaria embarcación

rumbo a Europa.

Las vidas de estos dos jóvenes artistas, aunque paralelas, separadas por dos abismos, se irán entrelazando en la distancia y en la historia para terminar encontrándose de manera desgarradora en un lugar improbable: el mar Mediterráneo.

En **FRONTERAS**, la palabra al servicio del actor y la actriz se convierte en poesía, en grito, en desgarrar o en comicidad.

Autor: **HENRY NAYLOR**

Dirección: **ANDRÉS LIMA**

Intérpretes: **CAROLINA YUSTE**
y **ENEKO SAGARDOY**

Escenografía: **BEATRIZ SAN JUAN**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

Precios: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

franavila.com



SÁBADO 24 - OCT | 20:00 h

TEATRO

LA DRAMÁTICA ERRANTE

R&J

Un diálogo entre el amor trágico de Shakespeare y los vínculos diversos del presente.

Hoy el balcón de Verona es una pantalla de teléfono y el amor romántico un modelo de conducta en ruinas. Es el punto de partida para hablar del amor en tiempos de fluidez emocional, de redes sociales y de múltiples formas de amar. Es la revisión de la historia de amor más famosa de todos los tiempos desde un enfoque actual, libre, coetáneo y emocionante. Es la búsqueda apasionada de un nuevo paradigma de amor.

¿Es *Romeo y Julieta* el texto perfecto para reflexionar hoy sobre el concepto de amor? ¿Qué queda de ese “amor eterno” en una era de vínculos líquidos y relaciones abiertas? Estas y otras preguntas nos plantea María Goiricelaya a través de **R&J**. «¿Qué hay de ese amor que nos vendieron en verso y nos dejó temblando en prosa?» **R&J**, según la autora, «hackea el amor, lo cues-



tiona y lo abraza tal y como es hoy: líquido, múltiple, ansioso, consciente, contradictorio, corporal, disidente». La autora revisa el gran clásico para desmontar prejuicios y celebrar este nuevo indómito y fascinante paradigma del AMOR.

Dirección y adaptación: **MARÍA GOIRICELAYA**

Intérpretes: **ANE PIKAZA, AITOR BOROBIA, NAGORE GONZALEZ, EGOITZ SÁNCHEZ Y LUIX MITXELENA**

Vestuario: **AZEGIÑE URIGOITIA**

Música: **IBON BELANDIA**

Coreografía: **ALBERTO FERRERO**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

Precios: 12€ / 10€ / 8€

ladramaticaaerrante.com



VIERNES 30 y SÁBADO 31 - OCT | 20:00 h

TEATRO

JOSÉ SACRISTÁN en

EL HIJO DE LA CÓMICA

Sacristán protagoniza un homenaje íntimo y emotivo al actor, director y escritor Fernando Fernán-Gómez.

“Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, “la rubia”, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía.

Intercambiamos y compartimos coincidencias en otras tantas historias. Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, espe-

ranzas, sueños: de libertad, de “llegar a ser alguien”, de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, “el de *La isla del tesoro*.”

A través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la de Florentina y el “joder que piernas” de su novio. La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa... Voces en una sola voz.

Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él, el nieto de la costurera, el hijo de la cómica”.

JOSÉ SACRISTÁN

Adaptación, dirección e interpretación:

JOSÉ SACRISTÁN

Escenografía audiovisual: **JUAN ESTELRICH**

Una producción de PENTACIÓN

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

Precios: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

pentacion.com



DOMINGO 1 - NOV | 18:30 h

TEATRO

COMPAÑÍA CRIOLLA (Argentina)

SUEÑO

UNIVERSO
SHAKESPEARE

Divertida y poética propuesta, versión libre de “Sueño de una noche de verano” de Shakespeare.

La Compañía Criolla vuelve a reformular un texto clásico. En esta ocasión la propuesta está inspirada en la comedia más mágica y divertida del bardo inglés: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.**

Cuatro intérpretes serán los encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral plagado de recursos escénicos, despliegue físico, poesía y mucho humor.

SUEÑO nos transporta a un bosque mágico donde cuatro intérpretes descubren que los deseos, el amor y la imaginación pueden cambiarlo todo. Una propuesta llena de humor, fantasía y poesía para disfrutar en familia. **SUEÑO** celebra el poder del teatro para sorprendernos, hacernos reír y recordarnos la fuerza de nuestros anhelos.

■ PREMIO ACE 2022 al Mejor Espectáculo Infantil. ■ PREMIO MARÍA GUERRERO 2022 a la Mejor Obra para Jóvenes y Adolescentes. ■ PREMIO ATINA 2022 a la Mejor Adaptación. ■ GANADOR DE LA FIESTA CABA 2021-2022. ■ PRIMER PREMIO BARROCO INFANTIL del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2024.

Dirección: **EMILIANO DIONISI**

Intérpretes: **MERCEDES TORRE, MARINA CARACCILO, TOMÁS CASTIGLIONE y EMILIANO DIONISI**

Duración: 1 h. aprox.

Precio único: 8€

FUNCIÓN ESCOLAR: lunes 2 - noviembre
emiliayague.com

**Recomendado para público familiar
y a partir de 8 años**



VIERNES 6 - NOV | 20:00 h

TEATRO

BARCO PIRATA - CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

CONSTELACIONES

Una emocionante reflexión sobre el amor, el destino y las elecciones que marcan nuestro camino.

Una obra de teatro contemporánea que explora la relación entre ELLA, una física cuántica, y ÉL, un apicultor. Su encuentro parece casual, pero la historia se construye a partir de la teoría de los universos paralelos y el concepto del multiverso, planteando cómo una misma relación puede desarrollarse de formas radicalmente distintas dependiendo de pequeñas elecciones, circunstancias o coincidencias.

ELLA y ÉL se conocen en una barbacoa. A partir de ahí, se suceden múltiples versiones de ese encuentro, en las que los mismos diálogos adquieren nuevos matices y conducen a desenlaces diferentes: la relación prospera, fracasa, nunca llega a comenzar o termina abruptamente. Cada variación muestra una posibilidad distinta dentro de ese mosaico de realidades.

A medida que avanza la pieza, estos saltos adquieren mayor profundidad y significado. La obra no ofrece un único desenlace, sino que explora la fragilidad y la belleza de la vida a través de la coexistencia de posibilidades.

Autor: **NICK PAYNE**

Versión y dirección:

SERGIO PERIS-MENCHETA

Intérpretes: **CLARA SERRANO, PAULA MUÑOZ, DAVID PÉREZ BAYONA, JORDI COLL, MARÍA PASCUAL y DIEGO MONZÓN**

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

Precios: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

barcopirata.org



DOMINGO 8 - NOV | 19:30 h

DANZA

COMPAÑÍA NACHO DUATO

GNAWA, L'AMOROSO, JARDÍ TANCAT

Triple programa con coreografías de Nacho Duato, uno de los más grandes referentes de la danza contemporánea mundial.

La **COMPAÑÍA NACHO DUATO** busca enriquecer la oferta de danza en España. Los ballets de Duato son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

PROGRAMA:

■ GNAWA

Música de raíz mediterránea

■ L'AMOROSO

Música barroca veneciana y napolitana

■ JARDÍ TANCAT

Música: María del Mar Bonet

Director artístico y coreógrafo: **NACHO DUATO**

Directora adjunta: **EMILIA JOVANOVIĆ**

Director técnico: **NICOLÁS FISCHTEL**

Bailarines: **ALICE REI DE FONSECA, AFONSO RODRÍGUES, ANA ECHEVERRÍA, BLANCA ÁLVAREZ, CHLOE BILLY, CHRISTOPHER HARDY, CLAUDIA SANTAMARÍA, DENIS MONTOYA, HUGO TULIPANO, LUCA PELAIA, OT MARIAN, RENATA GONZÁLEZ, RIKO HAMADA, SAMUEL BENAVIDES, SARA CIAFRONE y SEM BRIGER.**

Duración: 1 h. 50 min. aprox.
con dos entreactos

Precios: 24€ / 21€ / 15€ / 10€

cdnduato.com



VIERNES 13 - NOV | 20:00 h

TEATRO-MÚSICA

BARCO PIRATA

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Con texto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill esta obra está basada en *La ópera del mendigo* de John Gay.

Estrenada en la convulsa Berlín de 1928, Brecht denuncia la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica. La acción transcurre en un Londres de entreguerras, donde la miseria y la corrupción conviven con el lujo y el vicio. Mackie Navaja, un despiadado y carismático delincuente, controla las calles con puño de hierro. Su imperio se mueve entre negocios de burdeles, sobornos y crímenes. Mientras, Jonathan Peachum, dueño de un matadero en decadencia, ha construido su fortuna explotando a los mendigos, organizando su miseria. Con una puesta en escena grotesca, personajes cínicos y música que desarma cualquier intento de sentimentalismo, nos su-

mergimos en un mundo donde todos juegan sucio para ganar, y donde el humor negro es la única arma contra la desesperanza.

Director: **MARIO VEGA**

Dirección musical: **MIGUEL MALLA**

Intérpretes: **COQUE MALLA, CARMEN BARRANTES, OMAR CALICCHIO, PAULA IWASAKI, MIQUEL MARS, CRISTINA GARCÍA, ANDREA GUASH, PABLO NOVOA y NÉSTOR BALLESTEROS**

Músicos: **MIGUEL MALLA, DANIEL ROULEAU, YEVHEN RIECHKALOV, GABRIEL MARIJUAN, ROBERTO BAZÁN, NÉSTOR BALLESTEROS, PABLO NOVOA y CARMEN BARRANTES**

Duración: 2 h. 10 min. aprox.

Precios: 26€ / 23€ / 13€ / 9€

barcopirata.org

SÁBADO 14 - NOV | 20:00 h

TEATRO

LA VIRGUERÍA

TEORÍA KING KONG

Adaptación de uno de los grandes libros de referencia del feminismo y la teoría de género, en el que la autora comparte su propia experiencia.

La obra de la escritora y cineasta francesa Virginie Despentes tiene poder transformador. Es un texto que invita al cambio y a la evolución, al andar, a la acción. Convertirlo en un texto escénico requiere mantener y ampliar ese poder. Hablamos sin tapujos ni concesiones sobre violación, prostitución, represión del deseo, libertad, moral, capitalismo, pornografía y maternidad y para contribuir al derribo de las bases patriarcales de la sociedad actual.

TEORÍA KING KONG es la teorización de una experiencia que nos pone contra las cuerdas y nos hace replantearnos aspectos de nuestra cultura «bienpensante» que hasta el momento parecían inamovibles. Virginie Despentes pone en cuestión nuestras

creencias más arraigadas, se ríe de nosotras y nosotros y de nuestra relación con el poder, con la violencia y con la moral. Es salvaje, irreverente, y con un tono entre punk y nihilista, habla de todo y hace estallar prejuicios que no sabíamos ni que teníamos. La Virguería da un paso más hacia la utilización del arte para reivindicar el feminismo como revolución, en una propuesta sencilla a la vez que catártica.

Tras la función: encuentro con el equipo artístico

Autoría: **VIRGINIE DESPENTES**

Dirección: **ISIS MARTÍN**

Intérprete: **M. PAU PIGEM**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

Precios: 12€ / 10€ / 8€

lavirguería.com



DOMINGO 15 - NOV | 18:30 h

CIRCO

ANDREA RÍOS (Colombia)

ARA

Espectáculo de circo contemporáneo que fusiona los lenguajes de la danza y el teatro, junto con las técnicas de acrobacia, para crear un lenguaje escénico híbrido y singular.

A través de la historia de una mujer pájaro, la obra invita a reflexionar sobre la relación actual entre los seres humanos y la naturaleza en un contexto de profunda crisis medioambiental. La propuesta pone de manifiesto las conexiones entre la violencia social, la violencia ejercida contra la Tierra y la que afecta a los demás seres vivos que la habitan. Al mismo tiempo, explora emociones, cuestionamientos y posibilidades de transformación, tanto individuales como colectivas, frente a esta realidad.

ARA busca resignificar los lenguajes tradicionales del circo mediante su diálogo con nuevas formas de expresión artística, abordando problemáticas sociales y ambientales que atraviesan nuestro presente.

Asimismo, el proyecto da visibilidad a las voces y relatos de mujeres indígenas, afrodescendientes y activistas medioambientales, cuya perspectiva sigue siendo con frecuencia invisibilizada.

Para la Compañía, el arte es una herramienta de reflexión y transformación. Por ello, apuesta por crear propuestas culturales que contribuyan a generar conciencia colectiva sobre aquello esencial para la vida.

Creación, dirección e interpretación:

ANDREA RÍOS

Acompañamiento dramaturgico:

EVA LUNA GARCÍA MAURIÑO

Acompañante artística: **IRIS MUÑOZ**

Vestuario: **ELISABETH LORENZI**
y **ROBERT NOVOA**

Duración: 50 min. aprox.

Precio único: 10€

andrearioscompany.com

**Recomendado para público familiar
y a partir de 6 años**



VIERNES 20 - NOV | 20:00 h

TEATRO

LAZONA & CHEEK BY JOWL (Gran Bretaña)

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

UNIVERSO
SHAKESPEARE

Una de las primeras comedias de Shakespeare que explora las complejas relaciones entre la amistad y el amor, dirigida por Declan Donnellan, uno de los más grandes especialistas en Shakespeare en el mundo.

perspectivas y enaltecida como una forma de alto compromiso sentimental opuesta a las relaciones amorosas. Escrita poco antes que *Romeo y Julieta*, comparte con ésta puntos de vista y de tensión dramática.

Dirección: **DECLAN DONNELLAN**

Intérpretes: **JUAN VINUESA, PRINCE EZEANYIM, ALBERTO GÓMEZ TABOADA, REBECA MATELLÁN, MANUEL MOYA, ALFREDO NOVAL, CARMEN MAYORDOMO, ANTONIO PRIETO e IRENE SERRANO**

Una coproducción de
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO,
LA ZONA TEATRO y CHEEK BY JOWL

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

Precios: 24€ / 21€ / 15€ / 10€

lazona.eu

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en **LOS DOS HIDALGOS DE VERONA** empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano. Es esta una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor, tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento. La amistad entendida como una forma de amor sin sexo estaba siendo tratada desde muchas



© MARTA CARAMACA

SÁBADO 21 - NOV | 18:00 a 21:00 h.

INSTALACIÓN

MAMA CREA

DESIDERATA



Instalación teatralizada e inmersiva ambientada en un hospital donde los pacientes son los libros y su curación se alcanza a través de la lectura y la reparación.

Imagina un lugar donde los cuidados no sean sólo una opción, sino la única forma de curarse. Ese lugar existe, se llama **DESIDERATA**: un hospital donde los libros son pacientes y la cura es el aprendizaje.

En **DESIDERATA**, los libros-pacientes son tratados con el mayor cuidado y respeto, ya que cada uno de ellos tiene su propia historia y lección que compartir. En lugar de medicamentos y cirugías, la cura se logra a través de la lectura y la reflexión.

DESIDERATA realiza una visita guiada de la mano de dos enfermeros y una enfermera por las diferentes salas del hospital para sensibilizar a los visitantes sobre la importancia de los cuidados mientras realizan diferentes talleres o se adentran en el mundo

de la lectura, la poesía o la manipulación de libros especiales.

Dirección y creación: **FERNANDO PÉREZ**

Intérpretes: **NATXO MONTERO, NURIA M. CRES y ALÉX HERNÁNDEZ**

Escenografía: **IÑAKI REY**

Vestuario y Música: **MAMA CREA**

Espectáculo GRATUITO

mamacrea.com

Recomendado para todos los públicos

Instalación en el Patio de La Gota de Leche - Espacio Cultura Joven
(C/ Once de Junio 2, Logroño)

Abierta al público de 18:00 a 21:00 h.



DOMINGO 22 - NOV | 19:30 h

TEATRO

YSARCA

VIOLENCIA



En un mundo donde la rabia, la violencia y la venganza inundan nuestras calles, el perdón y el diálogo pueden convertirse en las armas más poderosas y transformadoras para un cambio social profundo.

Beatriz no sabe si está preparada para la reunión que tendrá en diez minutos. Su marido Martín la acompaña. Pero el dolor es inmenso. Hace años que no ve cara a cara a los padres del asesino de su hijo, Ricardo y Amelia. Pero Beatriz necesita entender, o al menos intentarlo por última vez, cómo pudo ocurrir semejante atrocidad. Para poder pasar página. Para recuperar las ganas de vivir. Seis años después, ambas parejas han acordado reunirse. Y lo que comienza como un intento de entender el pasado se convierte en un proceso doloroso pero necesario. Hablan de la infancia de sus hijos, del acoso escolar, de la soledad, del arrepentimiento y del duelo. Ricardo y Amelia cargan

con la culpa de no haber visto las señales. Martín y Beatriz, con la rabia de haberlo perdido todo. Pero en medio del abismo, surge la posibilidad del perdón. Un gesto pequeño, silencioso, lo transforma todo. Y por un instante, hay luz. Hay vida. Hay futuro.

Texto: **FRAN KRANZ**

Versión y dirección: **DIEGO GARRIDO SANZ**

Intérpretes: **ESTHER ORTEGA, CECILIA FREIRE, JORGE KENT, IGNACIO MATEOS y DIEGO GARRIDO SANZ**

Niños: **INÉS DIEGO / ABEL DE LA FUENTE / GUILLERMO YAGÜE**

Duración: 1 h. 35 min. aprox.

Precios: 16€ / 13€ / 10€

ysarca.com

Recomendado para todos los públicos



VIERNES 27 - NOV | 20:00 h

TEATRO-MÚSICA

LA PERLA 29 & THE TIGER LILLIES (Gran Bretaña)

A MACBETH SONG

La trágica historia de Macbeth en una versión que transporta al público a un viaje extraordinario.

Espectáculo-concierto que fusiona la música en directo del trío londinense THE TIGER LILLIES y la estética de la compañía catalana LA PERLA 29. Guiados por acordeones, ukeles, canciones inéditas, baladas emocionantes y tres grandes actores, la singular compañía crea una nueva manera de contar esta impactante historia que habla de poder y de guerra, de culpa, de manos manchadas de sangre, de muerte, de hechizos, de noche, de niebla y de la imborrable memoria de los crímenes cometidos por la desmesurada ambición.

Pobre Macbeth, iluso, que mató al rey para ponerse la corona. Tres brujas le prometen el poder y él entra en el laberinto fatal de la ambición. La lengua serpenteante de Lady Macbeth y la paranoia del trono lo empujan a cometer los crímenes más despreciables,

y los engranajes de la guerra y del miedo giran sin que nadie pueda detenerlos.

Ah, pobre tirano cuando se refleja en su mala conciencia cada noche de la más larga y oscura. Los tres Tiger Lillies cantan a Macbeth, un poder demasiado grande para un humano.

UNIVERSO
SHAKESPEARE

Dirección y versión: **ORIOl BROGGI**

Intérpretes: **JENNY BEACRAFT, STEFAN HALLDORSSON, SAM GILLET, MARTYN JACQUES, BUDI BUTENOP y ADRIAN STOUT**

Canciones originales: **MARTYN JACQUES**

Duración: 1 h. 50 min. aprox.

Precios: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

laperla29.cat

**Espectáculo en inglés
con subtítulos en español**



SÁBADO 28 - NOV | 20:00 h

TEATRO

PRODUCCIONES OFF

MALQUERIDA

Deseos prohibidos y silencios que desgarran a una familia. Un gran clásico del teatro español convertido en un drama apasionante y profundamente humano.

Una madre y una hija. Dos mujeres enfrentadas por una misma obsesión que domina sus vidas. ¿Es posible domar nuestros sentimientos hasta hacerlos desaparecer? ¿O habrá siempre un resquicio por el que se derramará, irremediablemente, la pasión? Benavente dibuja con maestría un triángulo amoroso en el que no hay vértices triunfadores, sino esquinas atrapadas en su propia geometría. Un duro retrato de una época, sí, pero sobre todo de la condición humana, difícil de doblegar ante ciertos impulsos. El deseo, carnal en algunos casos y material en otros, atrapa a nuestros personajes, les ciega, les paraliza, pero también les alimenta y da sentido a su existencia y a sus inesperadas reacciones. Rescatar un clásico como **LA MALQUERIDA**

y favorecer que siga caminando por los escenarios de España es un auténtico reto. Por un lado, respetando toda la grandeza de su escritura y la vigencia de su historia. Por otro, despojándole de los condicionantes con que cada época atrapa a sus creadores.

NATALIA MENÉNDEZ

Autor: **JACINTO BENAVENTE**

Adaptación: **JUAN CARLOS RUBIO y NATALIA MENÉNDEZ**

Dirección: **NATALIA MENÉNDEZ**

Intérpretes: **AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, JUAN CARLOS VELLIDO, LUCÍA JUÁREZ, GOIZALDE NÚÑEZ, DANI PÉREZ PRADA, JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, ÁLEX MOLA y ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA**

Duración: 1 h. 25 min. aprox.

Precios: 24€ / 21€ / 15€ / 10€

produccionesoff.com

ABONOS y DESCUENTOS

ABONOS COMPLETOS

Butaca de Patio

y palco Platea: 195 €

Butaca y palco

primer Anfiteatro: 165 €

Butaca y palco

segundo Anfiteatro: 105 €

(GIGANTE día 9 de octubre y
EL HIJO DE LA CÓMICA día 30
de octubre)

Solo aplicable en taquilla.

ABONOS PARCIALES

ABONO 9F

35% de descuento

al adquirir una localidad para
un mínimo de 9 espectáculos.

ABONO 6F

20% de descuento

al adquirir una localidad
de 6 a 8 espectáculos.

(GIGANTE día 9 de octubre y
EL HIJO DE LA CÓMICA día 30
de octubre)

DESCUENTO CARNÉ JOVEN, ESTUDIANTES DE LA UR, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

20% de descuento

para **todos los espectáculos
del Festival**

(Con excepción de GIGANTE,
día 10 de octubre y EL HIJO DE
LA CÓMICA, día 31 de octubre)

*Descuento sólo aplicable en
taquilla. Es necesario presentar
el carné correspondiente
al adquirir las localidades
y al acceder a la sala.*

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

15% de descuento

para grupos de 12 o más
espectadores para **todos los
espectáculos del Festival**

(Con excepción de GIGANTE,
día 10 de octubre y EL HIJO DE
LA CÓMICA, día 31 de octubre)

25% de descuento

para grupos de 20 o más
espectadores para **todos los
espectáculos del Festival**

(Con excepción de GIGANTE,
día 10 de octubre y EL HIJO DE
LA CÓMICA, día 31 de octubre)

Solo aplicables en taquilla.

DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDA- RIA Y BACHILLERATO

40% de descuento

para grupos de 20 o más es-
tudiantes, para los siguientes
espectáculos:

- 13 & 14 (Numerical Series)
- VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS
Y TENDRÁN TUS OJOS
- FRONTERAS
- EL HIJO DE LA CÓMICA
(día 30 de octubre)
- CONSTELACIONES
- LOS DOS HIDALGOS
DE VERONA
- LA ÓPERA DE LOS TRES
CENTAVOS
- A MACBETH SONG

Solo aplicable en taquilla.

DESCUENTO UNIVERSO SHAKESPEARE

20% de descuento

al adquirir una localidad para
cada uno de los espectáculos:

- R&J
- SUEÑO
- LOS DOS HIDALGOS
DE VERONA
- A MACBETH SONG

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMO DÍA

40% de descuento

para jóvenes de hasta 29 años,
en **todos los espectáculos
del Festival**

(Con excepción de GIGANTE,
día 10 de octubre y EL HIJO DE
LA CÓMICA, día 31 de octubre)

*Descuento aplicable en localidades
de primer y segundo anfiteatro.
Se aplicará solamente en taquilla,
el día en que tenga lugar el espec-
táculo, siempre y cuando exista
disponibilidad de localidades.*

DESCUENTO 4 x 3

Opción de compra de 4 loca-
lidades de la misma zona de
aforo al precio de 3 para los
siguientes espectáculos:

- TODO TERMINARÁ
PARA NAVIDAD
- R&J
- SUEÑO
- TEORÍA KING KONG
- ARA
- VIOLENCIA

Los descuentos no serán
acumulables ni se podrán
aplicar sobre los abonos.

VENTA

LOCALIDADES Y ABONOS

■ ABONOS COMPLETOS

En taquilla y telefónicamente, del **16 al 30 de septiembre** de 2026 (inicio de venta a las 11:00 horas del día 16 de septiembre).

■ ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) a partir de las 11:00 h del **1 de octubre** de 2026.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11:00 a 14:00 h, de lunes a sábado y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 h, los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.

■ VENTA TELEFÓNICA

En el **941 20 72 31** mediante tarjeta de crédito sin cargo adicional.

■ VENTA EN INTERNET

De manera ininterrumpida en:
teatrobretón.org

■ RESERVAS PARA GRUPOS

En el **941 20 72 31**

NOTAS

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

- En atención al público y a los artistas, **se ruega acudir al teatro con la anticipación necesaria** para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias, así como **desconectar las señales acústicas y luminosas** de cualquier dispositivo durante las funciones.

- Comenzado el espectáculo **no se permitirá la entrada en la sala**, salvo en intermedios.

- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

- La entrada da derecho a un único acceso al teatro. La salida del teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios que tengan lugar, se informará oportunamente.



TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva: Bucle magnético individual y Sonido amplificado con auriculares.

Para personas que precisan de silla de ruedas se reservan localidades PMR con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

Se asigna preferencia a personas con discapacidad sensorial en la primera fila al objeto de que puedan acceder en las mejores condiciones al contenido del espectáculo.

PRECIOS

LOCALIDADES Y ABONOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
GIGANTE	23€	20€	13€	9€
TODO TERMINARÁ PARA NAVIDAD	14€	11€	8€	8€
13 & 14	25€	22€	15€	10€
VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS	18€	15€	10€	8€
FRONTERAS	20€	17€	12€	8€
R&J	12€	10€	8€	8€
EL HIJO DE LA CÓMICA	20€	17€	12€	8€
SUEÑO	Precio único: 8€			
CONSTELACIONES	20€	17€	12€	8€
COMPAÑÍA NACHO DUATO	24€	21€	15€	10€
LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS	26€	23€	13€	9€
TEORÍA DE KING KONG	12€	10€	8€	8€
ARA	Precio único: 10€			
LOS DOS HIDALGOS DE VERONA	24€	21€	15€	10€
DESIDERATA	Espectáculo gratuito			
VIOLENCIA	16€	13€	10€	10€
A MACBETH SONG	20€	17€	12€	8€
MALQUERIDA	24€	21€	15€	10€
ABONO COMPLETO	195€	165€	105€	-



Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobreton.org

