

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN

ENERO - JUNIO 2026



L	M	X	J	V	S	D
ENERO			15 20:00 h LUCÍA BELTRÁN Bodegas Ontañón		17 20:00 h LA MUJER ROTA	18 19:30 h KONTINENTAL '25
				23 20:00 h TESTIGO DE CARGO	24 19:00 h URBASA	25 19:30 h RECIÉN NACIDAS
			29 20:00 h ISRAEL FERNÁNDEZ		31 20:00 h HALLEY	1 LA AFRICANA
FEBRERO				6 20:00 h LAS AMISTADES PELIGROSAS		8 18:00 h EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS...
			12 20:00 h LELA SOTO "SORDERA"	13 20:00 h UN TRANVÍA LLAMADO DESEO		15 19:30 h VIET AND NAM
				20 20:00 h LOST LETTERS	21 20:00 h NON SOLUM	22 18:30 h A LA GLORIA CON GLORIA FUERTES
			26 20:00 h ESPERANZA FERNÁNDEZ		28 20:00 h MEMORIAS DE ADRIANO	1 19:30 h EL IMPERIO
MARZO				6 20:00 h FARRA	7 20:00 h VIEJOS TIEMPOS	
			12 20:00 h "LUZ DEL MAR"		14 20:00 h ESENCIA	15 18:00 h LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ
					21 20:00 h CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT	22 19:30 h LA BOHEME
			26 20:00 h REYES CARRASCO	27 20:00 h LA DESCONQUISTA		

 GRANDES OBRAS
GRANDES AUTORAS
  DANZA
  ESCENA DE HOY
  FLAMENCO
  CINE EN V.O.
  TODOS LOS PÚBLICOS
  TEATRO MUSICAL
  TEATRO EN SAN BERNABÉ
  CIRCO

DOMINGO 18 ENERO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Kontinental '25

una película de **Radu Jude**

Orsolya es alguacila en la ciudad de Cluj, en Transilvania. Fiel a su cargo, debe ejecutar el desahucio de un hombre sin techo que vive en el sótano de un edificio del centro destinado a convertirse en un hotel de lujo. Pero un suceso inesperado la confronta de pronto con sus propias contradicciones desencadenando en ella una profunda crisis moral.

“Tan trágica como gozosamente divertida. Magistral”

EL MUNDO.

“Radu Jude nunca deja de innovar”. CAHIERS DU CINÉMA.



Intérpretes: **Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța, Oana Mardare, Șerban Pavlu**

RUMANÍA, 2024

VOSE en rumano, húngaro y alemán

Duración: 109 min.

atalantecinema.com

- Oso de Plata al Mejor Guion en Berlinale 2025.
- Premio AISGE a la mejor actriz. Festival de Internacional de cine de Gijón.

DOMINGO 25 ENERO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Recién nacidas

una película de **Jean-Pierre y Luc Dardenne**

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos.

“La más bella y tierna película de los Dardenne (...) Los hermanos belgas regresan al tono de sus más brillantes trabajos en una historia mínima explicada con una precisión y un cariño desproporcionados”. EL MUNDO.



‘Jeunes Mères’

Intérpretes:

Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi, Jef Jacobs, Gunter Duret, Christelle Cornil, India Hair, Joely Mbundu

FRANCIA, 2025

VO en francés

Duración: 104 min.

vertigofilms.es

- Premio al Mejor Guion en Cannes 2025.
- SEMINCI, 2025. Sección oficial.

DOMINGO 15 FEBRERO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Viet and Nam

una película de **Trương Minh Quý**

En lo profundo de las minas de carbón, donde acecha el peligro y reina la oscuridad, Nam và Viêt, dos jóvenes mineros, comparten momentos fugaces, conscientes de que uno de ellos pronto partirá hacia una nueva vida al otro lado del mar. Pero la partida aún no puede suceder, ya que el padre de Nam –un soldado cuyos restos buscan– yace en algún lugar profundo bajo la tierra. Guiados por los misterios de los recuerdos y los sueños, desandan el camino de regreso al pasado.



Guion:
Trương Minh Quý

Intérpretes:
**Thị Nga Nguyen,
Daniel Việt Tung Le...**

VIETNAM, FILIPINAS,
SINGAPUR, FRANCIA,
PAÍSES BAJOS, ITALIA,
ALEMANIA, EE.UU. 2024
VOSE en vietnamita

Duración: 129 min.

flamingofilms.es

- Festival de Cannes 2024.
Nominada a Mejor película
- Asian Film Awards 2025 -
Tres nominaciones

DOMINGO 1 MARZO

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



El imperio

una película de **Bruno Dumont**

En un tranquilo y pintoresco pueblo de pescadores del norte de Francia, por fin ocurre algo: nace un bebé especial. Un niño tan único y peculiar que desata una guerra secreta entre fuerzas extraterrestres del bien y del mal. **El imperio** mezcla personajes de dos géneros cinematográficos opuestos: los superhéroes de ciencia ficción de las odiseas espaciales de Hollywood y los antihéroes del naturalismo propios de las crónicas sociales del cine de autor.



'L'empire'

Intérpretes:
**Brandon Vlieghe, Anamaria
Vartolomei, Lyna Khoudri...**

FRANCIA, ALEMANIA, ITALIA,
PORTUGAL, 2024.
VOSE en francés

Duración: 110 min.

noucinemart.com

- Oso de Plata. Berlinale 2024
- Festival Internacional de Cine de Gijón
- D'A Festival de Cinema de Barcelona
- BAFICI – Festival de Cine Independiente de Buenos Aires
- IndieLisboa – Festival Internacional de Cine Independent de Lisboa
- Viennale – Festival Internacional de Cine de Viena

DOMINGO 12 ABRIL

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Simón de la montaña

una película de **Federico Luis**

Simón tiene 21 años y vive en Argentina. Al sentir que sus sueños no coinciden con su realidad, decide modificarla. Para eso, comienza a pasar tiempo con un grupo de chicos y chicas como él, con discapacidad, que inventan sus propias reglas para amar y divertirse, mientras crecen y buscan su lugar en un mundo que no parece estar diseñado para ellos.



Intérpretes:
Lorenzo Ferro, Pehuén Pedre, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano ...

ARGENTINA, CHILE,
URUGUAY, 2024
VO en español

Duración: 98 min.

noucinemart.com

- Festival de Cannes (Semana de la Crítica): Gran Premio.
- Festival de Lima. Mejor Película y Mejor Actor.
- Festival du nouveau cinéma de Montréal: Mejor Interpretación y Mención Especial para el reparto.
- Festival de Cine de Múnich: Premio CineVision.

DOMINGO 26 ABRIL

19:30 h

PRECIO: 5,50 €



Apuntes para una ficción consentida

una película de **Ana Serret Ituarte**

Lea Grand es una actriz suiza perdida en Madrid, que busca su forma de ser actriz en un país en el que no nació. Constará con la ayuda de personajes dispares que se cruzan en su camino, una joven actriz, su ex pareja, un pianista que no habla, la vecina o un enfermero especialista en murciélagos. Pero está buscando en el lugar equivocado.



Intérpretes:
Isabelle Stoffel, Violeta Rodríguez, Àlex Brendemühl, Javier Porro, Borjabao, Manfred Liechti, Francesca Piñón, Sigfrid Monleón, ...

ESPAÑA, 2025
VO en español y alemán

Duración: 80 min.

beginagainfilms.es

- SEMINCI. Sección oficial.

La mujer rota

de Simone de Beauvoir

Nochevieja. Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos prometedor. Lo perdido, lo arrebatado, el fracaso y la soledad la han dejado fuera de juego, deambulando en un limbo donde todavía se debate entre la supervivencia y la muerte. Su verdadera tragedia -que también es comedia- ha hecho trizas su autoestima como mujer, como esposa, como madre y como hija.

*“Monólogo es una de las tres piezas de **La mujer rota**, de Simone de Beauvoir. No fue concebida como una obra de teatro, aunque su potencial escénico es evidente; se trata, por antonomasia, de un soliloquio. Siempre he sentido el impulso de dirigir Monólogo, como si algo de ese material ya estuviese vivo dentro de mí.*

En primer lugar, me conmueve la profundidad psíquica de su protagonista que, sin desdeñar humor, aún tiene la valentía de gritar al mundo su enojo por la falta de justicia social-divina para con su vida. [...]

Un punto de inflexión en este texto, es su perspectiva de género que, si en aquel entonces empezaba a resonar, hoy es una interpelación directa hacia una sociedad que todavía mira hacia otro lado cuando una mujer reivindica sus deseos y su necesidad de vivir una vida plena de derechos.

*Y es en este sentido que el texto **La mujer rota**, alejada del panfleto y del pensamiento maniqueo, es una herramienta potente que, a través del discurso de su protagonista, deja sobre la mesa muchos interrogantes y ninguna respuesta”.*

HEIDI STEINHARDT

Dirección:
Heidi Steinhardt

Intérprete:
Anabel Alonso

Una producción de
LA ZONA y TIDI (Teatro
Inversión Desarrollo
Investigación)

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
lazona.eu



CLUB DE LECTURA
“CREAR LETRAS”



Testigo de cargo

de **Agatha Christie**

Londres, 1947. Entre la niebla que envuelve la ciudad al anochecer, se produce un terrible crimen. Una viuda solitaria ha sido atrapeada hasta la muerte en su mansión.

El único sospechoso es Leonard Vole, atractivo buscavidas que mantenía con la difunta una extraña amistad. Para sorpresa de todos, el famoso, veterano e implacable abogado Sir Wilfrid Roberts acepta defender al acusado. Se enfrenta a un caso prácticamente imposible.

La única coartada del sospechoso se desmorona cuando su propia mujer testifica contra él. Romaine Vole, la esposa, asegura que la noche del asesinato su marido regresó a casa de madrugada con las manos y la ropa ensangrentadas.

Tras este inesperado “testigo de cargo”, el juicio parece visto para sentencia. Sin embargo, el sagaz y sarcástico Sir Wilfrid Roberts aún no ha dicho la última palabra.

Dirección y
espacio escénico:
Fernando Bernués

Versión:
Roberto Santiago

Intérpretes:
**Fernando Guillén Cuervo,
Lupe Cartié,
Bruno Ciordia,
José Luis Esteban,
María Zabala,
Markos Marín,
José Cameán,
y Nerea Mazo**

Una producción de Octubre
Producciones, Tantaka, Bitó
con el apoyo de Comunidad
de Madrid y Ministerio de
Cultura y Deporte-INAEM

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
octubre.pro

HUTSUN + ORTZI

Urbasa

Suena la txalaparta y la niebla pone marco a una montaña que respira naturaleza, que respira calma. Pero esta se verá alterada por un visitante que romperá este entorno a través de la fuerza y la tecnología. La sierra de Urbasa, al noroeste de Navarra, representa una frontera física y climática, que desde hace mucho tiempo ha sido punto de unión entre personas y naturaleza.



Idea original y creación:

**Anai Gamba,
Mikel Urrutia
y Ortzi Acosta**

Intérpretes:

**Anai Gamba,
Mikel Urrutia
y Ortzi Acosta**

Dirección:

Pablo IbarluzeaMúsica: **Hutsu**

Duración: 45 min. aprox.

aireaire.com

LED SILHOUETTE

Halley

Halley es una epopeya contemporánea, una carrera desesperada de un grupo que se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo. Personajes que llevan cargas, que tienen un camino por recorrer y anhelan superar los contratiempos y errores que les separan de la felicidad. Porque la ilusión no se come, pero alimenta. Es el encierro en un espacio que nunca les da nada de todo lo que quieren y que, a causa de esta falta, de este deseo por infinito, se ven obligados a buscar la grieta y abrir el hueco.

Halley es también la duda y la búsqueda, el intento de encontrar siempre una respuesta y darle solución a todas las preguntas. Quiere ser ese aliento en un momento de angustia, una expresión de la sensibilidad que permita comprender el presente y prever el porvenir.

LED SILHOUETTE, Premio 'El Ojo Crítico' de RNE en 2024 por ser una compañía joven y valiente y por su sólida carrera como intérpretes, es una compañía compuesta por artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Concepto y dirección:

Jon López

Martxel Rodríguez

Intérpretes:

Katalin Arana,

Lucía Burguete,

Marina Fullana,

Laura Llitas,

Marcos Martincano,

Nicolás Martínez,

Edoardo Ramírez

y Diego Pazó

Duración: 55 min. aprox.

ledsilhouette.com



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Las amistades peligrosas

de **Christopher Hampton** (basada en la novela de Choderlos de Laclos)

A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y “sin freno moral” –tal y como los definió Jean Paul Sartre–, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos de los últimos años.

Las amistades peligrosas, “un libro que arde como el hielo”, como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas. El propio Christopher Hampton decía: “Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVIII”.

DAVID SERRANO

Dirección:

David Serrano

Versión:

**Curro Novallas
y David Serrano**

Intérpretes:

**Roberto Enríquez,
Pilar Castro,
Ángela Cremonte,
Carmen Balagué,
Ivan Lapadula
y Lucía Caraballo**

Una producción de
Producciones Come y calla

Duración: 1 h. 50 min. aprox.

franavila.com

EL ESPEJO NEGRO

El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía. Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón espermatozoide tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida. Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido... Jonás emprenderá nuevamente su gran carrera. Una carrera por la fecundación y el maravilloso y sorprendente milagro de la vida.

Jonás es una mirada a nuestro interior más cercano, a la asombrosa carrera que un pequeño espermatozoide realiza, desde el testículo donde vive, hasta encontrar y fecundar un óvulo en lo más profundo del Útero. Una carrera contra reloj, donde todos podemos mirarnos en algún sentido.

- Premio FETEN 2011 Mejor Dirección.
- Premios Tolosa Titirijai 2011 MAX al Mejor Espectáculo.
- Premio MAX 2012 al Mejor Espectáculo infantil.
- Premios Teatro Andaluz 2012 al Mejor Espectáculo infantil.



Autoría y Dirección:
Ángel Calvente

Guion:
**Ángel Calvente
y Rafael Castillo**

Intérpretes
manipuladores:
**Carlos Cuadros,
Laín Calvente,
Susana Almahano**

Una producción de
El Espejo Negro
(Premio Nacional
ASSITEJ España 2021)

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

**Recomendado
a partir de 6 años**

elespejonegro.com

Un tranvía llamado deseo

de Tennessee Williams

“Hacer **Un tranvía llamado deseo** es un reto inmenso que afronto con la mayor ilusión y, al mismo tiempo, con muchísimo respeto. Mi prioridad como director siempre ha sido ponerme al servicio de la historia y de los actores, y teniendo en las manos una obra maestra como ésta aún lo será más.

Mi intención es alejarme todo lo posible de la adaptación cinematográfica de Elia Kazan, tanto en la puesta en escena como en el trabajo actoral. La película está muy presente en el recuerdo de los espectadores y lo más inteligente que podemos hacer es alejarnos de ella y encontrar nuestro propio camino para contar esta fascinante historia.

Como decía Arthur Miller, gran admirador de la obra, “**Un tranvía llamado deseo** es un grito de dolor. Olvidarse de eso es olvidarse de la obra”. Espero no olvidarme de esta frase ni un segundo durante el montaje”.

DAVID SERRANO

Dirección
y adaptación:
David Serrano

Intérpretes:
Nathalie Poza,
Pablo Derqui,
María Vázquez,
Jorge Usón,
Carmen Barrantes,
Rómulo Assereto,
Mario Alonso
y Carlos Carracedo.

Una producción de
Producciones Abu,
Milonga Producciones,
La casa roja Producciones
Teatro Picadero y Gosua.

Duración:
2 h. 45 min. aprox
con descanso incluido.

ptcteatro.com

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Lucía Lacarra Ballet

LOST LETTERS (Cartas Perdidas)

El **Lucía Lacarra Ballet** es una nueva y apasionante iniciativa que fusiona la destreza artística y la visión creativa de Lucía Lacarra con la belleza y el poder del ballet clásico. La Compañía, formada por un elenco de 10 bailarines, nace con la intención de mantener los más altos estándares de excelencia artística y profesionalismo.

Lost letters (Cartas perdidas), la primera y emocionante producción, coreografiada por Matthew Golding, cuenta una

historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades. **Lost letters** explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación.

Lost letters es una experiencia emocional y artística única. Ambientado en la Primera Guerra Mundial, combina ballet, música de Richter y Rachmaninov, y elementos cinematográficos. Descubre la historia detrás de una carta perdida, simbolizada por la amapola. Este espectáculo es una fusión de historia, arte y emoción.

*En los campos de Flandes
las amapolas florecen
entre las cruces
fila tras fila.*

Moina Michael



Concepto y
dirección de escena:

**Lucía Lacarra
y Matthew Golding**

Coreografía:

Matthew Golding

Elenco:

**Lucía Lacarra,
Matthew Golding,
Lucía Castellano Luri,
Itziar Ducajú Mayans,
Francesco Forcina,
Gabriel Martínez,
Manuela Medeiros,
Antonio Fernando,
Meireles Diaz,
Josseh Abdiel Peñaloza
y Eva Nazareth Suárez**

Asistente coreográfico:

Gianluca Battaglia

Una coproducción
del Teatro Arriaga Antzo-
kia, Kursaal Eszena, Teatro
Principal de Vitoria-Gasteiz,
Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada.

Duración: 1 h. 11 min. aprox.

lucialacarraballet.com

Non Solum

con **Sergi López**

Veinte años después de su estreno, **Non Solum** sigue siendo un fenómeno escénico tanto por su profundidad como por su originalidad. Una comedia existencial en la que un hombre descubre que no está solo. Un auténtico baile de personajes, porque si bien Sergi López es un hombre solo, exprime al máximo su versatilidad como actor para obsequiarnos con un repertorio insólito de identidades. ¿Son diversos personajes en una sola persona, o es un solo personaje con diversas voces en su interior? Sergi López hace suya la célebre frase de Arthur Rimbaud “yo soy otro” y se multiplica en el escenario.

La obra ha sido distinguida con importantes reconocimientos: el Premio Max al Mejor Texto Teatral (2009), el Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Teatro (2009), el Premio Internacional Terenci Moix de la Literatura, y el galardón de la Asociación de Espectadores del Teatro del Mar de Mallorca al Mejor Espectáculo de la Temporada.

Non Solum celebra 20 años de trayectoria consolidada, avalada por crítica y público.

Autoría: **Sergi López y Jorge Picó**

Dirección: **Jorge Picó**

Intérprete: **Sergi López**

Ayudante de dirección: **Helena Plà**

Duración:
1 h. 10 min. aprox.

tecuatro.com



TEATRO DE MALTA

A la gloria con Gloria Fuertes

Doña Pito Piturra y el señor Antropelli se proponen conseguir que regresen los animales al Circo Cocodrilo cambiando los látigos y las escopetas por risas y poetas. Una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se pelean, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas de Gloria Fuertes y la ingenuidad propia de los payasos.



A la gloria con Gloria Fuertes, es la tercera parte de la trilogía: *De viaje por Gloria Fuertes*, *Alegría*, *palabra de Gloria Fuertes* (MAX 2011 al mejor espectáculo para niños) escrita por Marta Torres, directora de Teatro de Malta, sobre el poemario de Gloria Fuertes y con música en directo.

Gloria Fuertes decía, “A un chistoso se le conoce por su humor, a un patán por sus tonterías y a una poeta por sus poesías” y ella como nadie expresaba su punto de vista y transmitía sus ideas y sentimientos a través de su obra.

© AGUSTÍN HURTADO

Dirección y dramaturgia:

Marta Torres

Intérpretes:

Cristina Almazán y Santi MartínezMúsica: **Santi Martínez****Recomendado a partir de 5 años**

Duración: 1 h. aprox.

teatrodemalta.com

Memorias de Adriano

de **Marguerite Yourcenar**

Basado en la célebre novela *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, este espectáculo es un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en Hispania. Falsa autobiografía en términos literarios y falsa personificación en términos teatrales (pues Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde), **Memorias de Adriano** es un espectáculo teatral que representa al mismo tiempo una emocionante película de romanos y el relato íntimo de un hombre en diálogo con su historia, con la Historia.

Lluís Homar es Adriano; Adriano es también Lluís Homar: actor de sí mismo en muchas circunstancias, buscador incansable de respuestas filosóficas y viajero espiritual. Su voz, a veces secreta y a veces ostensible, nos guía a través de esta experiencia común: el peregrinaje del ser. Acompañado por un séquito que a la vez lo cuida y lo encarcela, Adriano preparará el legendario discurso en el que lega el poder a Marco Aurelio. Su memoria será el resultado de su imperio, pero también la confesión de un hombre que ha tocado los límites de la experiencia humana.

“De ahí que las afirmaciones más directas vayan mezcladas con dudas, repliegues, rodeos que un espíritu convencional no tendría. En ocasiones, aunque no a menudo, me asaltaba la impresión de que el emperador mentía. Y entonces tenía que dejarle mentir, como hacemos todos”.

MARGUERITE YOURCENAR

Traducción:
Julio Cortázar

Dramaturgia
Brenda Escobedo

Dirección:
Beatriz Jaén

Intérpretes:
**Lluís Homar,
Clara Minguez,
Álvar Nahuel,
Marc Domingo,
Xavi Casan
y Ricard Boyle**

Una producción de
Teatre Romea y
Festival Internacional
de Teatro Clásico
de Mérida

Duración:
1 h. 40 min. aprox.

focus.cat



CLUB DE LECTURA
“CREAR LETRAS”

VIERNES 6 MARZO - 20:00 h

TEATRO MUSICAL



PRECIOS: 12 € / 10 €

**Circo
humor
magia
música...**

**Compañía Lucas Escobedo
y Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Farra

Farra quiere reivindicar la celebración, el derecho a holgarse, la cultura, la comunidad frente a la hiperactividad, el exceso de trabajo, el consumo y la velocidad de los tiempos actuales.

En el contexto histórico del Siglo de Oro y de la “forma” de la fiesta barroca y la comedia de magia **Farra** enarbola una serie de temas y de escenas reivindicando lo valioso de la palabra, del teatro y de la música para desarrollar la imaginación, beber de nuestro patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, provocar

la risa, ensalzar la cultura como salvación ante el desánimo.

Podríamos hablar de una especie de Cabaret Barroco, una serie de cuadros escénicos cuyo denominador común es el Siglo de Oro siendo atravesados por el circo, la magia y la música en directo.

Dirección:

Lucas Escobedo

Intérpretes:

**Alfonso Rodríguez,
Irene Coloma Priego,
Jesús Irimia 'Xuspi',
Lucas Escobedo,
Paula Lloret
y Raquel Molano**

Dirección y
composición musical:

Raquel Molano

Duración:

1 h. 20 min. aprox.

lucasescobedo.com

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem
INICIATIVAS DE ARTE ESCÉNICO



**Premios
Max 2025**

**Mejor espectáculo
musical**

Viejos tiempos

de **Harold Pinter**

Anna, amiga de juventud de Kate, visita la casa donde ésta última vive con Deeley, su marido. La inesperada aparición de la mujer, veinte años después, detona un juego de sospechas, celos, deseo y dudas, donde la frontera entre la realidad y la fantasía se desdibuja.

Viejos tiempos es una de las obras cumbre de la dramaturgia de Harold Pinter, un ejemplo de cómo la imaginación y el recuerdo pueden afectar a nuestra visión del pasado y a la forma de vivir el presente. Escrita en 1971, fue estrenada por la Royal Shakespeare Company bajo la dirección de Peter Hall.

“Pinter disecciona en este magnífico texto a tres personas complejas que luchan por encontrar espacios comunes en los que reconstruir un pasado borroso e inarticulado donde las palabras no tienden puentes, sino que levantan muros apenas comunicables llenos de ferocidad y violencia. Tres transeúntes del tiempo, tres soledades que guarda cada una un secreto. Quizá sea el mismo en los tres, quizá el misterio del tiempo no solo les envuelva a ellos mientras los observamos desde el patio de butacas...”

BEATRIZ ARGÜELLO

Dirección: **Beatriz Argüello**

Intérpretes:

**Ernesto Alterio,
Marta Belenguer
y Mélida Molina**

Versión: **Pablo Remón**

Una producción de
Teatro de La Abadía y Entre-
cajas Producciones Teatrales

Duración: 1 h. 20 min. aprox.
entrecajas.com



Esencia

de Ignacio García May

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencontran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

SOBRE EL AUTOR

Ignacio García May se da a conocer teatralmente en 1986, con tan solo 21 años, cuando gana el premio Tirso de Molina con *Alesio*, una comedia de tiempos pasados. Desde entonces ha cultivado la escritura propia, ha realizado adaptaciones y versiones, y ha estado vinculado a la práctica teatral intensamente, además de realizar como director una importante labor pedagógica en la RESAD.

Su dramaturgia se caracteriza por plantear una reflexión crítica sobre la realidad, el teatro y la identidad siempre a partir de la decisiva influencia de los clásicos que se puede apreciar en títulos que ha publicado o estrenado como *El dios tortuga*, *Los vivos y los muertos*, *Sofía*, *Lalibelá*, etc.

**Esencia es
la inexistencia misma
de lo real**

Dirección:
Eduardo Vasco

Intérpretes:
**Juan Echanove
y Joaquín Climent**

Una coproducción
de Teatro Español y
Entrecajas Producciones

Duración: 1 h. 25min. aprox.

entrecajas.com



La camisa del hombre feliz

de León Tolstoi

Había una vez un Zar que cayó gravemente enfermo, el diagnóstico: “Este hombre no es feliz”, el remedio: “Tenéis que encontrar a un hombre feliz y que se ponga su camisa”. ZUM-ZUM TEATRO nos invita a participar de una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad! Y para hacerlo queremos asociar las nuevas tecnologías a la más pura teatralidad para crear un universo de imágenes animadas, de objetos, de músicas y situaciones para responder una gran pregunta: ¿Quién es el hombre o la mujer más feliz del mundo?

La camisa del hombre feliz desarrollar una dramaturgia visual y poética que recrea todos los paisajes e imágenes del cuento de Tolstoi. No se trata de dibujar decorados o mostrar paisajes, sino de sugerir imágenes que el público tendrá que completar a partir de su propio imaginario. Y para hacerlo, se combina la utilización de objetos cotidianos (ropa tendida, maletas...) con el uso de proyecciones de imágenes editadas, tratadas y reproducidas con la tecnología más moderna, que busquen sorprender a los espectadores.

Dirección:
Ramon Molins

Intérpretes:
**Begonya Ferrer,
Ramon Molins**

**Recomendado
a partir de 8 años**

Duración: 1 h. aprox.

zumzumteatre.com

• Premios FETEN 2012:
*Mejor Adaptación teatral,
Mejor Interpretación
femenina y Mejor Dirección*



Ce que le jour doit à la nuit

(Lo que el día debe a la noche)

Compagnie HERVÉ Koubi

Un espectáculo magnético cuya fuerza, virtuosismo y sensualidad cautivan y transportan lejos, muy lejos...

Como el joven, un héroe común y corriente de la novela homónima de Yasmina Khadra, enviado de una familia a otra, Hervé Koubi se embarca en la exploración de su propia historia y su herencia argelina. «Es como un orientalista del siglo XIX que llega a Argelia para dar vida a sus sueños de Oriente; quisiera dar vida a mis sueños como un niño nacido en Francia, que descubrió tardíamente sus verdaderos orígenes y los de sus padres, argelinos de nacimiento».

Doce bailarines argelinos y burkineses, en su mayoría provenientes del *street dance* y del hip-hop, han aportado el esfuerzo necesario para este proyecto a largo plazo, encontrándose y trabajando con cada uno de los intérpretes. Inspirado por las pinturas orientalistas y la filigrana de piedra de la arquitectura islámica, Hervé Koubi traza su propio camino, hecho de enredos, un tejido complejo. «El encaje –precisa–, quien siempre ha estado fascinado por su diseño, es ante todo una forma de crear ‘le jour’ (la luz, el día), el día en un textil, el día materializado... el día en mi historia...». **Ce que le jour doit à la nuit es**, como su título indica, una mezcla de tiempo y una historia de vínculos.

Coreografía:

Hervé Koubi

(Orden de Caballero de las Artes y las Letras 2015)

Equipo artístico:

**Badr Benr Guibi,
Giacomo Buffoni,
Mohammed Elhilali,
Youssef El Kanfoudi,
Abdelghani Ferradji,
Vladimir Gruev,
Oualid Guennoun,
Islam Kunakkulov,
Bendehiba Maamar,
Nadjib Meherhera,
Houssni Mijem,
Ismail Oubbajaddi,
Ayoub Rouifi
y El Houssaini Zahid**

Una producción Compagnie Hervé Koubi. En coproducción con Ballet de l'Opéra National du Rhin – Centre Chorégraphique National Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Cie Kafig Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence Ballet Biarritz – Thierry Malandain – Centre Chorégraphique National. Con el apoyo de Palais des congrès de Loudéac / Centre Culturel de Vitry

Duración: 1 h. 10 min. aprox.

www.cie-koubi.fr



© DIDIER PHILISPART



DOMINGO 22 MARZO - 19:30 h

ÓPERA

Ó

PRECIOS: 39 € / 33 € / 19 €

ÓPERA 2001

La Bohème

de Puccini



© JUAN VILAPLANA

Junto con *Madama Butterfly* y *Tosca*, **La Bohème** de Giacomo Puccini ocupa un lugar especial en el corazón del público por su conmovedora humanidad y la intensidad de sus emociones.

El libreto, escrito por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, está basado en *Scènes de la vie de bohème*, una colección de historias de Henri Murger que retrata las vicisitudes de jóvenes artistas y soñadores en el París del siglo XIX. En este contexto, Puccini encontró el material ideal para crear una obra rica en detalles realistas, impregnada de lirismo y emoción. La música de **La Bo-**



hème combina ternura y pasión, con melodías memorables como el aria *Che gelida manina* y el dúo de amor *O soave fanciulla*.

Situada en París, hacia 1830, describe los precarios y tumultuosos amores de los “bohe-

mios” Rodolfo y Mimi, Marcello y Musetta. La ternura de la pequeña costurera Mimi trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcello y Musetta, mucho más humorística.

Ópera en 4 actos
Libreto de Giacosa e Illica
Versión original en italiano
Sobretítulos en español

Dirección musical:
Martin Mázik

Dirección artística:
Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:
Roberta Mattelli

**Solistas y orquesta
de ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO**

Duración: 2 h. 50 min. aprox.
con 2 pausas y un intermedio

opera2001.net

RON LALÁ

Día Mundial del Teatro

La Desconquista

Finales del siglo XVI. Tres náufragos a la deriva vagan rumbo al Nuevo Mundo: el capitán Galán anhela la gloria, el marino Fulano persigue el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Y mientras, dos cronistas anotan sus peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nada es como parece. Una comedia en verso con música en directo y ritmo desenfrenado, basada en las crónicas de Indias.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la **Desconquista!**

Creación colectiva:

Ron Lalá

Dramaturgia y letras:

Álvaro Tato

Dirección:

Yayo Cáceres

Intérpretes:

**Juan Cañas,
Miguel Magdalena,
Diego Morales,
Luis Retana,
y Daniel Rovalher**

Duración:

1 hora y 20 min. aprox.

ronlala.com



El rey de la farándula

El reinado de Felipe IV representó el máximo apogeo de las artes en el Imperio español, con figuras como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y Velázquez brillando en la corte. Sin embargo, también marcó el inicio del declive del imperio, con guerras, corrupción y la decadencia de la Casa de los Habsburgo.

En este contexto, surge un personaje misterioso y fascinante, mezcla de actor, cómico, cantante y bufón, que sirve de hilo conductor en **El Rey de la Farándula**. A través de este cabaré del Siglo de Oro, este personaje -amante, confidente y espía- transporta al público entre épocas, revelando secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV. Con un tono sarcástico, provocador y a la vez conmovedor, nos ofrece una visión humana y emocional del monarca y su tiempo.

Con una estética andrógina y barroca, y acompañado de su inseparable pianista, interpretará canciones renacentistas y barrocas de Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo, además de temas contemporáneos. Recitará poemas de Quevedo e interpretará pasajes de Lope y Calderón, construyendo un espectáculo versátil, vibrante y lleno de gracia, donde el pasado y el presente se funden sin barreras temporales.



Dramaturgia
y dirección:
Ángel Ruiz

Intérpretes:
Ángel Ruiz
y **Bru Ferri**

Dirección
musical
y piano:
Bru Ferri

Duración:
1 h. 20 min.
aprox.

lazona.eu

La barraca

de Vicente Blasco Ibáñez

La barraca cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana de las que fue desahuciada por impago otra familia que vivió y trabajó en ellas durante varias generaciones. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

La historia que cuenta **La barraca** conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos. **La barraca** habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

Una historia que nos conecta con la estrecha relación de la identidad y la autoestima. Que nos conecta con la vida real, la que percibimos y entendemos a través de los sentidos.



Dirección:
Magüi Mira

Intérpretes:
**Daniel Albaladejo,
Antonio Hortelano,
Jorge Mayor,
Antonio Sansano,
Patricia Ross,
Claudia Taboada,
Elena Alférez
y Jaime Riba**

Versión:
Marta Torres

Una producción de
Teatro de Malta,
Pentación
Espectáculos
y Olympia
Metropolitana

Duración:
1 h. 30 min. aprox.
pentacion.com



CLUB DE LECTURA
"CREAR LETRAS"



ZirKuSS

Sustrai

Sustrai nace de la relación y de los lazos. De la exploración y creación entre muchos agentes culturales profesionales y artistas de circo-danza. Ofreciendo su identidad y sus raíces al espectador.

Nos encontramos en el taller de creación de Miren. Su objetivo es explorar dónde se encuentran las artes escénicas y las artes plásticas. En la búsqueda, su primer encuentro es una sociedad abstraída y ensimismada en el día a día. Un pensamiento en torno al ego de la sociedad.

Comienza a captar momentos y situaciones del resto de intérpretes. Sus encuentros con la duda, el bloqueo creativo, el juego, la ayuda o el tiempo, que juega en contra, los capta a través de la escayola. Una materia que representa bien la entropía: la degradación de la materia, y la imposibilidad de volver atrás.

Sustrai es un espectáculo para disfrutar y emocionarse con la destreza, valentía y singularidad de sus acróbatas.



Dirección artística:
Lander Briones

Artistas:

**Asvin Lopez,
Toni Gutierrez,
Miren Barrena,
Alexander Sierra,
Paloma Farga,
Iñigo Arroyo,
Olivia Bernardo,
Matthias Elgeta
y Dominika Kzymowska**

Duración:
1 h. 10 min. aprox.

zirkuss.eus

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Fuenteovejuna

de Lope de Vega

Fuenteovejuna es piel, carne, huesos. Es la humanidad lanzando y recogiendo una pregunta imposible de responder: ¿cómo acabar con la violencia? ¿Por qué se perpetúa siglo tras siglo, año tras año, día tras día? Disculpen la osadía, y también la obviedad, ya que no entiendo, ni quiero hacerlo, cómo es posible que en pleno siglo XXI sintamos con tal fuerza el impacto que emana de los versos de esta obra cumbre del Fénix de los Ingenios. Hay quienes han dicho (y hay quienes dicen) que en todas las revoluciones debe correr la sangre para subvertir el orden establecido; yo no lo sé (aunque reconozco haberlo dudado).

Creo que Lope de Vega tampoco lo sabe. Él quiso reconstruir los hechos para contarlos al público, escribió esta bella y terrible obra para, como Laurencia, decir: «Luego la infamia condeno». Escribió una historia en la que el amor es castigado. “Esta **Fuenteovejuna** quiere mirar al pasado para no olvidar. Para comprender nuestros orígenes. Para acercarnos al centro de la esencia humana a través de la música, lo ancestral, la vibración del verso y de los cuerpos conviviendo en una comunidad con la que compartimos historia”.

RAKEL CAMACHO



Versión:

María Folguera

Dirección:

Rakel Camacho

Intérpretes:

**Pedro Almagro,
Mikel Arostegui Tolivar,
Lorena Benito,
Carmen Escudero,
Mariano Estudillo,
Cristina García,
Jorge Kent,
Pascual Laborda,
Vicente León,
Mónica Escudero,
Cristina Marín-Miró,
Chani Martín,
Eduardo Mayo,
Nerea Moreno,
Laura Ordás,
Jaime Soler Huete,
Fernando Trujillo,
Adriana Ubani
y Alberto Velasco**

Esta función utiliza luces estroboscópicas e incluye escenas de violencia, desnudez, violencia sexual y consumo de alcohol.

Duración: 1 h. 50 min. aprox.
teatroclasico.inaem.gob.es

 CLUB DE LECTURA
“CREAR LETRAS”



Muerta de amor

de **Manuel Liñán**



En **Muerta de amor** Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa, y sus consecuencias.

Una docena de artistas en escena son los encargados de guiarnos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación... necesidades que emanan de nuestra propia intimidad,

de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

Artista de arraigo flamenco, **Manuel Liñán** derrocha pureza en su baile. Premio Nacional de Danza en 2017, Liñán es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este 'bailaor' y coreógrafo se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándose en la vanguardia flamenca.

Dirección y coreografía:
Manuel Liñán

Coreógrafo invitado:
José Maldonado

Artista Invitada: **Mara Rey**

Baile: **Manuel Liñán,**
Alberto Selles,
Juan Tomás de la Molía,
Miguel Heredia,
José Ángel Capel,
David Acero y Ángel Reyes

Cante: **Juan de la María**

Guitarra:
Francisco Vinuesa

Instrumentos:
Víctor Guadiana

Percusión: **Javier Teruel**

Música original
Francisco Vinuesa

Una producción de
Peineta Producciones
y Ana Carrasco

- Premios Talía 2025
Mejor labor de Producción
y Mejor Intérprete de danza.
- Premios Fatiguillo 2024 a
Mejor Espectáculo y Mejor
cuerpo de baile

Duración: 1 h. 30 min. aprox.
manuellinan.com

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Mi suicidio o el pesimismo alegre

de **Henri Roorda**

En *Mi suicidio*, libro de una sinceridad profunda y decisiva, Henri Roorda desgrana las preguntas esenciales de la vida, el amor, la sociedad, el trabajo, el placer, mientras prepara su fin. Este texto existencialista *avant la lettre*, conciso, tan puro como la belleza que le ataba a la vida, nació con el título de **El pesimismo alegre**.

Henri Roorda no era un ser enfermo, desesperado o embargado por una pasión imposible. Había sido un *dandy*, un degustador de “los alimentos terrestres”, un hombre sensual que gozaba con los placeres mundanos.

Escrito hace cien años, poco antes de que su autor se arrancara la vida con un disparo en el corazón, es un alegato preñado del particular humor y la ironía fatalista de Henri Roorda. Humanista, librepensador, escritor, pedagogo, profesor de matemáticas, hedonista y libertario, nos deja en este texto una clase magistral, sobre el amor, la educación, el capitalismo, el matrimonio, la escuela, el deseo o la amistad...



Dirección:

Fernando Bernués

Intérprete: **Mario Gas**

Dramaturgia:

**Fernando Bernués,
Mario Gas
y Vicky Peña**

Una producción
de Tanattaka Teatros

Duración: 1 h. aprox.

tanttaka.eus

■ **ESPECTÁCULO
DE AFORO REDUCIDO**

La vida extraordinaria

de **Mariano Tenconi Blanco**

La vida extraordinaria pretende contar dos vidas normales. Aurora y Blanca son amigas toda la vida. Ambas son del mismo lugar. Aurora es profesora, se cambia de ciudad, se casa, tiene un hijo, un amante, un marido. Y escribe poesía. Blanca es modista, vive con su madre, su madre se muere, tiene un novio, luego otro, luego otro, siempre sufre. Y también escribe poesía. Unas vidas ordinarias en las que la amistad y la literatura irrumpen como algo extraordinario. Quizás un milagro.

En escena, lo cotidiano se vuelve extraordinario y la vida entera estalla ante los ojos del público.

Dramaturgia y dirección:
Mario Tenconi Blanco

Intérpretes:
Malena Alterio
y **Carmen Ruiz**

Una producción de
Producciones Teatrales
Contemporáneas SL

Duración: 1 h. 15 min. aprox.
ptcteatro.com

 CLUB DE LECTURA
"CREAR LETRAS"



MARIE DE JONGH TEATROA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018

Mr. Bo

Un Señor y sus tres sirvientes dejan aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor. Porque esa es la clave y el reto de este proyecto, que la comedia sea raíz, tronco, rama y flor; si es que va a dar un fruto que todos podamos disfrutar.

Los tres sirvientes están acostumbrados a cumplir con todo lo que dice el señor Bo. Llevan toda la vida a sus órdenes, desde que era un niño. A veces se imaginan lo que podía ser el mundo si ellos fueran los amos, lo que es tener el poder en sus propias manos y no depender de nadie más.

Cuando el señor Bo era niño, los sirvientes tuvieron la oportunidad de decir ¡No!, pero no lo hicieron, y Bo ha ejercido la hegemonía durante años. Su relación es muy servicial, de dependencia, pero en un momento dado... surge una nueva oportunidad de decir ¡No!

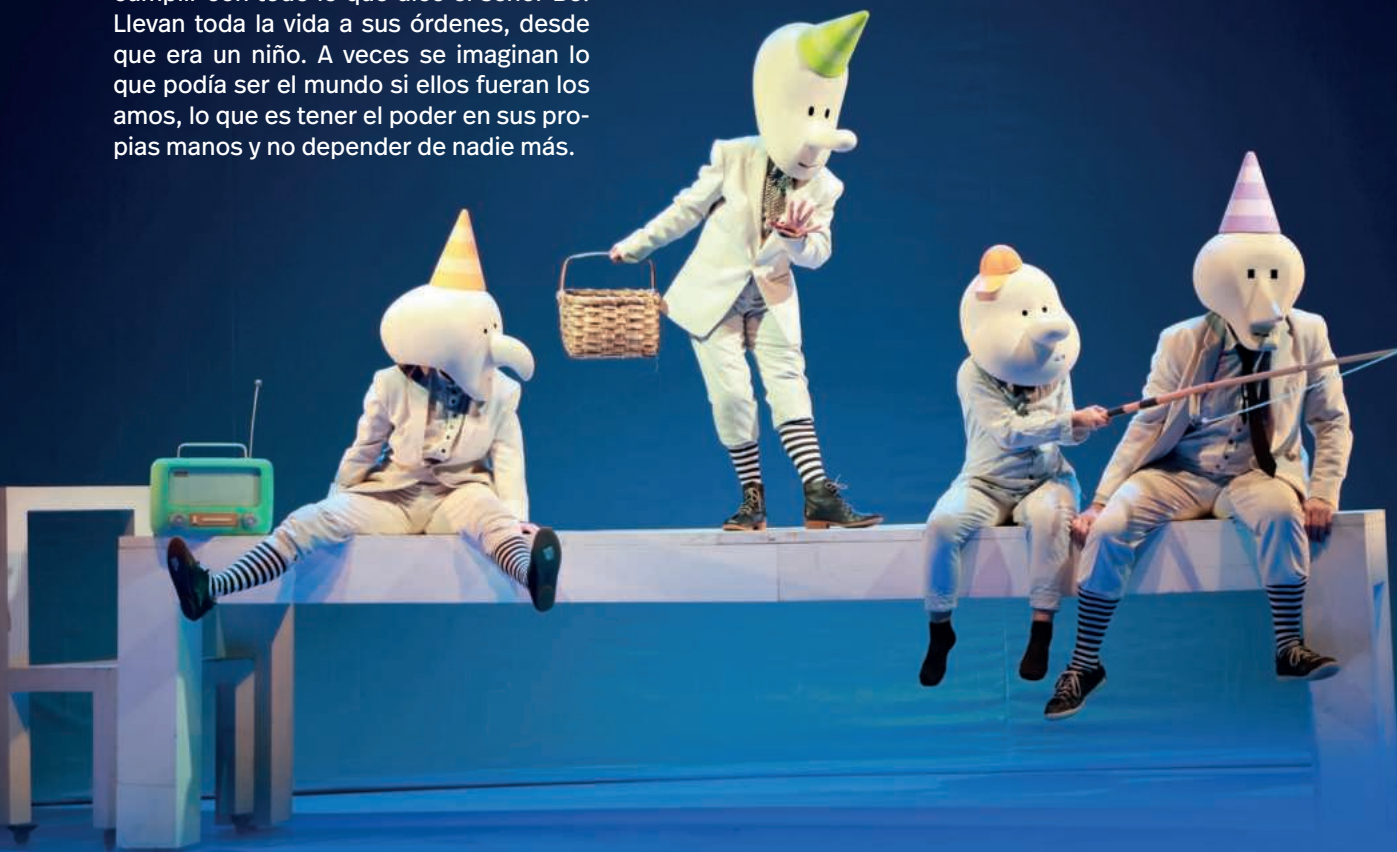
Autoría y dirección:

Jokin Oregi

Intérpretes:

**Ana Martínez,
Ana Meabe,
Javier Renobales,
y Anduriña Zurutuza****Recomendado
a partir de 4 años**

Duración: 50 min. aprox.

mariedejongh.com**• Mostra de Igualada 2024
Premio Mejor espectáculo**



La verdad

de Florian Zeller

La verdad es una comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja. Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa sospecha que le es infiel, desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo; después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que, sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles. Pero ¿realmente conoce Miguel la “verdad” en la que vive... o él mismo está envuelto en una mentira que ignora?

La verdad aborda un tema universal: la delgada línea entre la verdad y la mentira en nuestras vidas cotidianas. Es una comedia que cala hondo, que desnuda nuestras hipocresías y nos enfrenta a preguntas incómodas.



Dramaturgia:
Florian Zeller

Dirección:
Juan Carlos Fisher

Intérpretes:
**Joaquín Reyes,
Natalie Pinot,
Raúl Jiménez
y Alicia Rubio**

Una producción de
Barco Pirata, Fran Ávila,
Producciones Come y
Calla, Octubre Produc-
ciones y Producciones
Rokamboleskas

Duración:
1 h. 30 min. aprox.

franavila.com



GOYA LA MELODÍA DE UNA LEYENDA

un musical de **TOM VEGA**

Se trata de un gran texto teatral con la música como hilo conductor, que cobra vida a través de 24 canciones originales interpretadas en directo y acompañadas por orquesta en vivo, creando una experiencia escénica única, vibrante y entretenida. Una obra pensada para emocionar y divertir, lejos de parecer una obra clásica, donde el ritmo, la pasión y el humor se entrelazan en cada escena.

Narra la vida apasionante de Francisco de Goya, genio universal atrapado entre el poder y la censura, el amor y la política, en una España convulsa entre la Inquisición y la modernidad ilustrada. La trama, llena de emoción, giros dramáticos y comedia, acerca al espectador a un Goya humano y contradictorio. Sus relaciones con personajes como la Duquesa de Alba, Godoy, Ceán Bermúdez, Bayeu y la Reina María Luísa revelan un mundo de pasiones prohibidas, intrigas y luchas ideológicas.

Una historia que indaga en la profundidad creativa, en la pasión por el arte y en el amor, mostrando a Goya no solo como pintor inmortal, sino como un hombre que luchó, amó y soñó en uno de los periodos más convulsos de la historia de España.

Dirección:

Juan José Afonso

Dirección artística
y texto:

Ignasi Vidal

Dirección creativa:

Ángel Viejo

Intérpretes:

**Javier Godino,
Erika Bleda,
Leo Rivera,
Silvia Luchetti,
Paco Morales,
Diego Molero
y Germán Torres**

Una producción
de Showprime

Duración:
2 h. 30 con descanso

goyamelodiadeunaleyenda.com



Guayominí

Roi, que está cantando en la final de un importante concurso europeo de canciones, porque ganó otro concurso nacional tres meses atrás, se queda en blanco en plena actuación. Las consecuencias de este error son inevitables y no tardan en llegar. Laura Garmo nos propone una historia fresca y optimista sobre la identidad y el fracaso.

Guayominí es el proyecto de dirección y autoría novel de Nave 10. Un espacio para el descubrimiento de nuevas voces. Laura Garmo y Pablo Martínez Bravo ponen

en pie una historia sobre la importancia de cuidar lo que tienes cerca. Roi, un joven cantautor, consigue la oportunidad única de participar en un concurso que le dará mucha visibilidad. Pero esta oportunidad rápidamente se le vuelve en contra: Cuando está en pleno ascenso, ya debe prepararse para la bajada. Igual que Roi, vivimos en un sistema fagocitante basado en el éxito y en la opinión de los demás, en el que la valía personal se reduce a lo que podemos producir, pero **Guayominí** viene a recordarnos que la vida no es solo un concurso de talentos.

Dirección:

Pablo Martínez Bravo

Dramaturgia:

Laura Garmo

Intérpretes:

**Omar Banana,
Inma Cuevas,
Zack Gómez-Rolls,
Canco Rodríguez
y Julia Rubio**

Una producción de:
NAVE 10 Matadero y
Emilia Yagüe Produc.

Duración:
espectáculo sin estrenar

nave10matadero.es



65 aniversario de JOGLARS

El retablo de las maravillas

Los mecanismos que rigen el comportamiento humano muestran una evolución tan extremadamente lenta que apenas pueden notarse sus diferencias entre el conjunto de obras que configuran la historia del teatro. Ello lo demuestra la validez de tantos dramas contruidos hace más de dos milenios y medio, los cuales siguen figurando entre los grandes mitos de la humanidad.

Bajo este prisma, la distancia que nos separa de Cervantes es ínfima, y así, las situaciones presentadas en su estremés "El Retablo de las Maravillas" siguen hoy produciéndose e incluso multiplicándose bajo el poder de los medios de comunicación. Por consiguiente, y a fin de no incurrir en el mismo defecto de lo que denunciarnos en estas cinco variaciones del retablo, contaremos con absoluta franqueza el proceso que nos ha llevado a ello.

El primer motivo y quizá el más esencial es la necesidad de hacer algo para conseguir que veinte personas continúen subsistiendo del teatro. Después nos encontramos con ocho magníficos actores que deben multiplicarse en numerosos papeles, pues tampoco contamos con los medios de los teatros públicos. Luego tenemos que emplear una costosa pantalla electrónica que todavía no

hemos amortizado, y finalmente, disponemos de los taquillajes conseguidos con la producción anterior que nos permiten una cierta libertad, o sea, no depender de que ninguna institución, por el hecho de pagarnos el invento, condicione el producto.

Una vez asumidos estos ineludibles ingredientes (tampoco lo consideramos limitaciones) podemos dedicarnos a toda clase de disquisiciones que, en esta ocasión, se sintetizaron sobre la paradoja clásica de como los cretinos pueden vendernos la nada a costa del temor de sus semejantes a pasar por cretinos. No obstante, a pesar de ello, la humanidad ha seguido evolucionando porque siempre han aparecido en última instancia niños denunciando la desnudez del rey. Sin embargo, hoy los niños están domesticados, los artistas comprados con dinero público y los filósofos ejerciendo de funcionarios. Así, los retablos campan a sus anchas promocionados por las más altas instituciones y vendidos por los *media* aprovechando que "cada día que amanece..."



Dirección:

Albert Boadella

Intérpretes

**Rafa Blanca,
Ramon Fontserè,
Pilar Sáenz,
Dolors Tuneu,
Javier Villena,
Bruno L. Linares,
Javier Villena,
Rafa Blanca
y Pep Muñoz**

Una producción
de Joglars

Duración:
1 h. 30 min. aprox.

elsjoglars.com

BESTSELLER

la obra que Lorca nunca escribió

BESTSELLER, la obra que Lorca nunca escribió no habla de Lorca. Habla de cómo se ha convertido todo en postureo. Una comedia sobre el arte de vender humo y vaciar de sentido hasta lo más icónico. **BESTSELLER** es una comedia feroz sobre el ego, las redes y el precio de vender la propia voz.

Paco es un escritor. El autor feminista que ganó a Fidel Castro en el dominó, sin haber movido un dedo. Un híbrido entre los escritores de Woody Allen y los antihéroes de las comedias literarias. Él no está frustrado, pero su mujer, Sí. Su última novela ha pasado con más pena que gloria. Su mujer Begoña, convencida de que el problema no es el libro sino la falta de promoción contrata a

María, una *community manager* despiadada con un objetivo claro: convertir a Paco en un fenómeno viral, cueste lo que cueste.

La peor pesadilla de Paco: el marketing. Con estrategias de dudosa ética, María no tarda en transformar la novela de Paco en un producto vendible, aunque eso signifique reescribir su identidad: su nombre ya no es Paco, su historia es otra y su libro ahora es una ficción feminista sobre Lorca que él jamás escribió. Mientras las redes explotan con la noticia, el fenómeno se descontrola y Paco se convierte en un símbolo cultural sin haber cambiado una sola palabra de su obra.

Dirección:

Gabriel Olivares

Autoría: **Ozkar Galán**

Intérpretes:

**Nacho Guerreros,
Ana Arias,
Rebeca Sala
y Andrea Alvarado**

Una producción de
Mister Chaise Longue,
Horma Creativa y Vania

Duración:

1 h. 20 min. aprox.

amoralteatro.es



LUNES 8 JUNIO - 20:00 h

TEATRO EN SAN BERNABÉ

SB

PRECIOS: 18 € / 15 € / 10 € / 8 €



Madness

Un delirio musical “a capela” de YLLANA y PRIMITAL BROTHERS

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo. **Yllana** y **Primal Brothers** vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

En un deleite sonoro, la versatilidad vocal del cuarteto y guiños de humor relataron los riesgos del capitalismo. Trata de la vida y las personas que viven en los márgenes

del sistema, para realizar una sutil crítica social, rodeada de humor. Sorprendente, distinta, original, llamativa, irreplicable, única y cabría añadir que añadir imaginativa y absurda, colocando al lado el adjetivo inteligente.

En definitiva, un espectáculo singular e innovador, imposible de explicar. Un show que hace reír, alucinar y replantearse todo. La tecnología como nueva mitología, la vida cotidiana como locura y la risa... ¡siempre presente!

Idea original:

Yllana y Primal Brothers

Dirección y dramaturgia:

Joe O'Curreen

Intérpretes (en alternancia):

Íñigo García Sánchez,
Pedro Herrero,
Adri Soto,
Manu Pilas,
Sam Gómez

Música original:

Juan Francisco Padilla

Una producción de
Producciones Yllana
y Primal Brothers

Duración: 1 h. 30 min. aprox.

yllana.com

JUEVES FLAMENCOS

30
EDICIÓN



ISRAEL FERNÁNDEZ

*Premio de la Academia de la Música 2024
a Mejor Álbum y Mejor Canción*

Su talento, entrega y sensibilidad lo sitúan entre las voces más importantes del flamenco contemporáneo. Su cante, profundamente arraigado en la tradición, destaca por su capacidad para emocionar y renovar el género con un estilo propio, capaz de conectar tanto con los puristas del flamenco como con nuevas audiencias. Críticos y aficionados coinciden en señalar la autenticidad, la fuerza y la creatividad que impregnan cada una de sus interpretaciones.

Guitarra: **Rubén Lara**

29 ENERO, 20:00 h



ESPERANZA FERNÁNDEZ

Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2008

Nacida en el mítico barrio de Triana, es una de las grandes voces del flamenco contemporáneo. Heredera de una profunda tradición familiar, combina la pureza del cante con una versatilidad que la ha llevado a explorar nuevos horizontes musicales sin perder su esencia. Esperanza Fernández continúa renovando el flamenco desde la autenticidad. Entre sus trabajos sobresalen “Se prohíbe el cante”, con colaboraciones de figuras como Miguel Poveda o Arcángel, “Sevilla 40.0” y “De Triana al Mundo”.

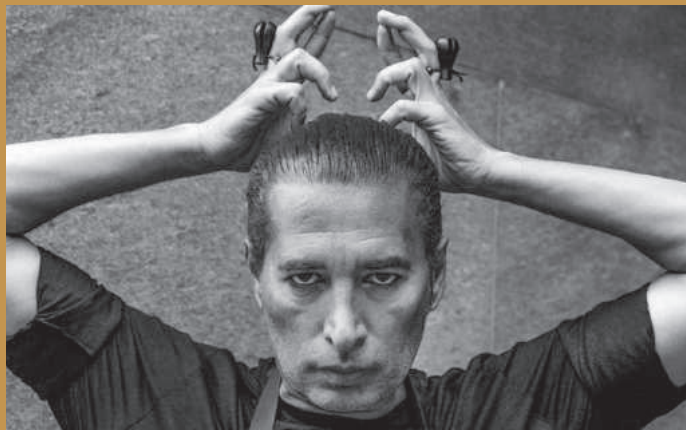
Guitarra: **Chaparro de Córdoba**

26 FEBRERO, 20:00 h

Patrocina:



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·



ISRAEL GALVÁN

Premio Nacional de Danza 2005

Israel Galván (Sevilla, 1973) es uno de los artistas más innovadores y reconocidos del flamenco contemporáneo. Ha revolucionado el flamenco con un lenguaje propio que combina tradición, experimentación y compromiso social. Nadie duda de que Israel Galván es el bailar de los bailaores, y de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván.

Dirección y coreografía: **Israel Galván**
Cante: **María Marín**
Guitarra: **Rafael Rodríguez**

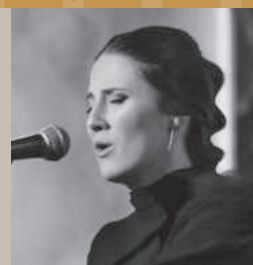
16 ABRIL, 20:00 h

LUCÍA BELTRÁN

Guitarra: **Antonio Patrocinio**

■ **15 enero, 20:00 h**

Bodegas Ontañón (Varea, Logroño)



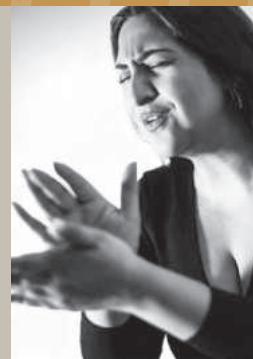
LELA SOTO "SORDERA"

Guitarra: **Rubén Martínez**

Compás: **Reyes Moreno**
Juana Gómez

■ **12 febrero, 20:00 h**

AFORO REDUCIDO



"LUZ DEL MAR"

Laura Calderón
(guitarra flamenca)

Ekaterina Záytseva
(guitarra clásica)

■ **12 marzo, 20:00 h**

AFORO REDUCIDO



REYES CARRASCO

Guitarra: **Rubén Lara**

■ **26 marzo, 20:00 h**

AFORO REDUCIDO



VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

• Desde el día 18 de diciembre de 2025, a partir de las 11:00 horas, en horario habitual de taquilla.

• Del 20 al 25 de diciembre la taquilla permanecerá cerrada.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

• De 11:00 a 14:00 h, de lunes a sábado y desde dos horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

• De 12:00 a 14:00 h, los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

• Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanecerá cerrada.

■ VENTA TELEFÓNICA

• Los días y horarios indicados, en:

941 20 72 31

Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

■ VENTA EN INTERNET:

• A partir del día 18 de diciembre, desde las 11:00 h, de forma ininterrumpida en:

www.teatrobreton.org

ABONOS

ABONO NUEVE ESPECTÁCULOS (9E)

■ **30% de descuento** al adquirir una localidad **para nueve o más** de los espectáculos que componen los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORAS (FUENTEOVEJUNA, función del 24 de abril)
- ESCENA DE HOY
- DANZA (excepto MUERTA DE AMOR)
- TODOS LOS PÚBLICOS

ABONO CINCO ESPECTÁCULOS (5E)

■ **15% de descuento** al adquirir una localidad **para entre cinco y ocho** de los espectáculos de los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORAS (FUENTEOVEJUNA función del 24 de abril)
- ESCENA DE HOY
- DANZA (excepto MUERTA DE AMOR)
- TODOS LOS PÚBLICOS

ABONO DEL CICLO DE DANZA

■ **25% de descuento** al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

- HALLEY
- LOST LETTERS
- CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT
- MUERTA DE AMOR

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

■ **40% de descuento** al adquirir una localidad de cada una de las seis proyecciones que componen el ciclo.

ABONO DEL CICLO 'TODOS LOS PÚBLICOS'

■ **25% de descuento** al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** del ciclo:

- EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE
- A LA GLORIA CON GLORIA FUERTES
- LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ
- MR. BO

ABONO "CREAR LETRAS"

 CLUB DE LECTURA "CREAR LETRAS"

■ **35% de descuento** para las personas que formen parte del CLUB DEL LECTURA al adquirir una localidad **para cada uno de los espectáculos** incluidos en el club:

- LA MUJER ROTA
- MEMORIAS DE ADRIANO
- LA BARRACA
- FUENTEOVEJUNA
- LA VIDA EXTRAORDINARIA

Descuento solo aplicable en taquilla previa presentación de DNI

DESCUENTOS

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades al precio de 3 del mismo espectáculo en la misma zona de aforo. Válido para todos los espectáculos del ciclo:

• TODOS LOS PÚBLICOS

Así como para los espectáculos:

- URBASA
- FARRA
- EL REY DE LA FARÁNDULA
- SUSTRAI

DESCUENTO CARNÉ JOVEN, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

■ **15% de descuento** en los espectáculos de los siguientes ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORAS (FUENTEVEJUNA, función del 24 de abril)
- ESCENA DE HOY
- DANZA
- TODOS LOS PÚBLICOS
- CINE EN V.O.
- TODOS LOS PÚBLICOS

Es necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades y al acceder a la sala.

■ Los DESCUENTOS son solo aplicables en taquilla y venta telefónica.

■ Los DESCUENTOS no son acumulables.

DESCUENTO PARA GRUPOS ORGANIZADOS

■ **25% de descuento** para grupos de 20 o más espectadores para los espectáculos de los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORAS (FUENTEVEJUNA, función del 24 de abril)
- ESCENA DE HOY
- DANZA
- TODOS LOS PÚBLICOS
- CINE EN V.O.

DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

■ **35% de descuento** para grupos de 20 o más estudiantes en las obras:

- TESTIGO DE CARGO
- UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
- FARRA
- LA DESCONQUISTA
- LA BARRACA
- FUENTEVEJUNA, función del 24 de abril

DESCUENTO ÚLTIMA HORA PARA JÓVENES HASTA 29 AÑOS

■ **30% de descuento** en las localidades de segundo anfiteatro, en los espectáculos de los ciclos:

- GRANDES OBRAS, GRANDES AUTORAS (FUENTEVEJUNA función del 24 de abril)
- ESCENA DE HOY
- DANZA

DESCUENTO “CREAR LETRAS”



■ **25% de descuento** para las personas que formen parte del CLUB DE LECTURA al adquirir una entrada para cualquiera de los espectáculos:

- LA MUJER ROTA
- MEMORIAS DE ADRIANO
- LA BARRACA
- FUENTEVEJUNA
- LA VIDA EXTRAORDINARIA



En colaboración con la Biblioteca Rafael Azcona.

Lectura de las obras y la posibilidad de ver su adaptación teatral.

Para todos los públicos a partir de 16 años.

Lecturas:

LA MUJER ROTA (15-enero),
MEMORIAS DE ADRIANO (19-febrero),
LA BARRACA (19-marzo),
FUENTEVEJUNA (16-abril) y
LA VIDA EXTRAORDINARIA (7-mayo).

Sesiones:

Un jueves al mes, 19:30 h. en el Punto de Lectura de “La Rosaleda”

Inscripciones:

a partir del 17 de diciembre en el Punto de Lectura La Rosaleda y en el teléfono: 941 27 78 36.

NOTAS

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.
- En atención al público y a los artistas, **se ruega acudir al teatro con la anticipación necesaria** para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias, así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.
- Comenzado el espectáculo **no se permitirá la entrada en la sala**, salvo en intermedios.
- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas rotas, fotografías o fotocopias.
- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.
- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual, así como comer o beber en la sala.
- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

TEATRO ACCESIBLE

- Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva: Bucle magnético individual y Sonido amplificado con auriculares.
- Para personas que precisan de silla de ruedas se reservan localidades PMR con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.
- Se asigna preferencia a personas con discapacidad sensorial en la primera fila al objeto de que puedan acceder en las mejores condiciones al contenido del espectáculo.

SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO

A través del correo: teatrobreton@logrono.es

PRECIOS

	BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
LA MUJER ROTA	20€	17€	12€	8€
TESTIGO DE CARGO	20€	17€	12€	8€
URBASA	PRECIO ÚNICO: 8€			
ISRAEL FERNÁNDEZ	20€	20€	12€	12€
HALLEY	19€	16€	10€	10€
LAS AMISTADES PELIGROSAS	20€	17€	12€	8€
EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS.....	PRECIO ÚNICO: 8€			
LELA SOTO "SORDERA"	PRECIO ÚNICO: 20€			
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO	24€	21€	14€	10€
LOST LETTERS	20€	17€	12€	8€
NON SOLUM	18€	15€	10€	8€
A LA GLORIA CON GLORIA FUERTES	PRECIO ÚNICO: 8€			
ESPERANZA FERNÁNDEZ	20€	20€	12€	12€
MEMORIAS DE ADRIANO	24€	21€	14€	10€
FARRA	12€	10€	10€	10€
VIEJOS TIEMPOS	20€	17€	12€	8€
LUZ DEL MAR	PRECIO ÚNICO: 20€			
ESENCIA.....	20€	17€	12€	8€
LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ.....	PRECIO ÚNICO: 8€			
CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT	23€	20€	13€	9€
LA BOHEME	39€	33€	19€	19€
REYES CARRASCO	PRECIO ÚNICO: 20€			
LA DESCONQUISTA	20€	17€	12€	8€
EL REY DE LA FARÁNDULA	18€	15€	10€	8€
ISRAEL GALVÁN	20€	20€	12€	12€
LA BARRACA	23€	20€	13€	9€
SUSTRAI.....	15€	12€	10€	10€
FUENTEOVEJUNA	23€	20€	13€	9€
MUERTA DE AMOR.....	26€	23€	15€	12€
MI SUICIDIO O EL PESIMISMO ALEGRE.....	PRECIO ÚNICO: 14€			
LA VIDA EXTRAORDINARIA	20€	17€	12€	8€
MR. BO	PRECIO ÚNICO: 8€			
LA VERDAD	20€	17€	12€	8€
GOYA, MELODÍA DE UNA LEYENDA	27€	23€	15€	12€
GUAYOMINÍ	20€	17€	12€	8€
EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS	20€	17€	12€	8€
BESTSELLER	20€	17€	12€	8€
MADNESS.....	18€	15€	10€	8€
CINE EN V.O. Precio de PROYECCIÓN.....	PRECIO ÚNICO: 5,50€			

L	M	X	J	V	S	D
ABRIL					11 20:00 h EL REY DE LA FARÁNDULA	12 19:30 h SIMÓN DE LA MONTAÑA
			16 20:00 h ISRAEL GALVÁN "LA EDAD DE ORO"	17 20:00 h LA BARRACA	18 20:00 h SUSTRAI	
				24 20:00 h FUENTEOVEJUNA	25 20:00 h FUENTEOVEJUNA	26 19:30 h APUNTES PARA UNA FICCIÓN CONSENTIDA
MAYO			30 20:00 h "MUERTA DE AMOR"		2 20:00 h MI SUICIDIO O EL PESIMISMO ALEGRE	
			7 MAYO JAZZEA *	8 20:00 h LA VIDA EXTRAORDINARIA		10 18:30 h MR. BO
			14 MAYO JAZZEA *		16 20:00 h LA VERDAD	
			21 MAYO JAZZEA *		23 20:00 h GOYA LA MELODÍA DE UNA LEYENDA	
			28 MAYO JAZZEA *		30 20:00 h GUAYOMINÍ	
JUNIO					6 20:00 h EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS	7 20:00 h BESTSELLER
8 20:00 h MADNESS	* MAYO JAZZEA. Cultural Rioja informará de los contenidos y horarios.					

<div>ESPAÑA</div> 	<div>FRANQUEO CONCERTADO</div> <div>N.º 26/97</div>
---	---



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobreton.org

