

El “Día Mundial del Teatro”, que se celebra cada 27 de marzo, fue creado a iniciativa del Instituto Internacional del Teatro (ITI) en 1961, con la finalidad de poner en valor el teatro como manifestación artística indispensable y fundamental para el individuo y las sociedades.



## MENSAJE DEL DÍA MUNDIAL DE TEATRO 2025

¿Puede el teatro escuchar la llamada de socorro que nuestros tiempos están enviando, en un mundo de ciudadanos empobrecidos, encerrados en celdas de realidad virtual, atrincherados en su asfixiante privacidad? ¿En un mundo de existencias robotizadas dentro de un sistema totalitario de control y represión que atraviesa todo el espectro de la vida?

¿Está el teatro preocupado por la destrucción ecológica, el calentamiento global, la pérdida masiva de biodiversidad, la contaminación de los océanos, el derretimiento de los casquetes polares, los incendios forestales cada vez más frecuentes y los fenómenos climáticos extremos?

**¿Puede el teatro convertirse en una parte activa del ecosistema?** El teatro lleva años observando el impacto humano sobre el planeta, pero le resulta difícil abordar este problema.

¿Está el teatro preocupado por la condición humana tal y como se está configurando en el siglo XXI, donde el ciudadano es manipulado por intereses políticos y económicos, redes mediáticas y empresas formadoras de opinión?

**¿Dónde las redes sociales, tanto como las facilitan, son el gran pretexto para la comunicación, porque proporcionan la distancia segura necesaria frente al otro?** Un sentido generalizado de miedo al otro, al diferente, al extranjero, domina nuestros pensamientos y nuestras acciones.

**¿Puede el teatro funcionar como un taller para la convivencia de las diferencias sin tener en cuenta el trauma sangrante?** El trauma sangrante nos invita a reconstruir el mito. Y, en palabras de Heiner Müller, “El mito es un agregado, una máquina a la que siempre se pueden conectar nuevas y diferentes máquinas. Transporta la energía hasta que la velocidad creciente explota el campo cultural”, y yo añadiría el campo de la barbarie.

**¿Pueden los focos del teatro iluminar el trauma social y dejar de arrojar luz engañosamente sobre sí mismo?** Preguntas que no permiten respuestas definitivas, porque el teatro existe y perdura gracias a las preguntas sin respuesta.

Preguntas que lanza Dionisio, pasando por su lugar de nacimiento, la orquesta del antiguo teatro, y continuando su silencioso viaje de refugiado a través de paisajes de guerra, hoy, en el Día Mundial del Teatro. Miremos a los ojos de Dionisio, el dios extático del teatro y el Mito que une el pasado, el presente y el futuro, el hijo de dos nacimientos, de Zeus y Sémele, proyector de identidades fluidas, femeninas y masculinas, airado y bondadoso, divino y animal, en el límite entre la locura y la razón, el orden y el caos, un acróbata en la frontera entre la vida y la muerte.

Dionisio plantea una pregunta ontológica fundamental: “**¿De qué se trata todo esto?**”, una pregunta que impulsa al creador hacia una investigación cada vez más profunda sobre la raíz del mito y las múltiples dimensiones del enigma humano.

Necesitamos nuevas formas narrativas orientadas a cultivar la memoria y dar forma a una nueva responsabilidad moral y política que surja de la dictadura multiforme de la Edad Media contemporánea.

**AUTOR: THEODOROS TERZOPOULOS**, director teatral de fama internacional. Nace en 1945 en el pueblo de Makrygialos, en la región de Pieria, al norte de Grecia. Se forma en la Escuela de Arte Dramático Kostis Michailidis (Atenas, 1965-1967) y completa sus estudios en el Berliner Ensemble (Berlín, 1973-1976), mientras trabajaba como asistente de dirección, cerca de Heiner Müller. Director de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional del Norte de Grecia (1981-1983) y Director Artístico de los Encuentros Internacionales de Arte Dramático Antiguo de Delfos (desde 1985, 15 años aproximadamente), invitando a muchas figuras destacadas de la escena teatral internacional. Ha sido fundador y director artístico de los Encuentros Internacionales de Drama Antiguo de Sikyon (2005 - 2011) y miembro fundador del Instituto Internacional de Teatro Mediterráneo (compuesto por 18 países mediterráneos) desde 1990.