

# *el bretón*

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN AGOSTO - DICIEMBRE 2026



L

M

X

J

V

S

D

17 20:30 h

TEATRO  
EN LA CALLE.  
OVEJA NEGRA

18 20:00 h

CINE EN V.O.  
UN POETA

20 20:00 h

CINE EN V.O.  
LA CHICA  
DEL CORO

AGOSTO

23 20:00 h

CINE EN V.O.  
HISTORIAS DEL  
BUEN VALLE

24 20:00 h

CINE EN V.O.  
SORRY, BABY

25 20:00 h

CINE EN V.O.  
¿QUÉ TE DICE  
ESA  
NATURALEZA?

27 20:00 h

CINE EN V.O.  
LA TIERRA  
DE AMIRA

30 20:00 h

CINE EN V.O.  
HANGAR  
ROJO

31

FESTIVAL  
MUTE  
LA MECÁNICA  
DEL ALMA

SEPTIEMBRE

4 20:00 h

YLLANA  
GOOL

12 20:00 h

EDU SOTO  
WANTED

20 21:00 h

TEATRO  
EN SAN MATEO  
CHAVELA

21 21:00 h

TEATRO  
EN SAN MATEO  
MEJOR  
NO DECIRLO

22 21:00 h

TEATRO  
EN SAN MATEO  
MEJOR  
NO DECIRLO

23 21:00 h

TEATRO  
EN SAN MATEO  
LOCURAS  
PARALELAS

24 21:00 h

TEATRO  
EN SAN MATEO  
LOCURAS  
PARALELAS

25 21:00 h

TEATRO  
EN SAN MATEO  
DULCINEA

L

M

X

J

V

S

D

OCTUBRE

47 FESTIVAL  
DE TEATRO

24 19:30 h

ÓPERA 2001  
LA FLAUTA  
MÁGICA

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

5

CLA PEPE EIZAGA  
CICLO NACIONAL  
DE ZARZUELA  
AGUA, AZUCARILLOS  
Y AGUARDIENTE

6

20:00 h

PEPE VIYUELA  
TIMÓN  
DE ATENAS

7

20:00 h

JULIÁN LÓPEZ  
53  
DOMINGOS

8

20:00 h

JULIÁN LÓPEZ  
53  
DOMINGOS

12

CLA PEPE EIZAGA  
CICLO NACIONAL  
DE ZARZUELA  
LA ROSA  
DEL AZAFRÁN

13

18:00 h

TXEMA MUÑOZ  
THE POSTMAN

17

20:00 h

BALLET CLÁSICO  
INTERNACIONAL  
EL  
CASCANUECES

18

20:00 h

JAVIER CÁMARA  
VERBORREA

DUO LAOS

# Oveja Negra

Una búsqueda de un camino propio y la pulsión natural del ser humano en búsqueda de la libertad. La transgresión en pos de un sueño rompiendo con moldes preestablecidos. La transformación y el engaño como vehículo de supervivencia. Una historia atemporal relatada desde un lenguaje actual. Dos personajes y un viaje en el tiempo, a lo ya acontecido, con aroma a circo antiguo.

Inspirados por la experiencia de vida de diferentes mujeres que en la historia tuvieron que esconderse bajo un pseudónimo masculino para poder desarrollarse: Caterina Albert i Paradís es un referente de la literatura modernista catalana que publicaba con el seudónimo Víctor Català, George Sand era la francesa Amantine Dupin, una de las autoras más prolíficas de su época, y Margaret Ann Bulkley, conocida como James Barry, se hizo pasar por hombre para conseguir ir a la universidad a estudiar medicina.

Un humilde homenaje a historias de personas que a lo largo de la historia decidieron arriesgarse y esconder su identidad para poder expresarse.

La Oveja Negra de la familia no comulga con lo establecido dentro del sistema familiar. No seguir las costumbres, ir en contra de la corriente. Ser diferente puede ser muy complicado y no siempre será bien entendido. **Oveja Negra** es una historia acrobática marcada por los juegos de roles, la confianza y la entrega. Una comedia que plantea un interrogante sobre las características de cada género y sus diferentes enfoques en nuestras sociedades. Dos Ovejas Negras unidas creando su propio rebaño.



Dirección: **Matias Plaul**  
(CIRQUE DU SOLEIL /  
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN /  
ENTRE NOUS)

Idea: **Cia. Duo Laos**

Intérpretes:  
**Mercedes Martín García**  
**y Pablo German Raffo**  
**Durruty**

Espectáculo para  
todos los públicos

Duración: 45 min. aprox.

[duolaos.com](http://duolaos.com)



# Ciclo CINE en V.O.

MARTES 18 AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€

## Un Poeta

una película de **Simón Mesa Soto**

Óscar Restrepo es un soñador, un afligido literato, un decaído juglar, un verdadero poeta. Óscar Restrepo, el poeta del título, no ha sido capaz de estar a la altura de sus prometedores inicios en la literatura y sobrevive como puede dando clases en un instituto y cuidando de su madre. En Yurlady, una de sus alumnas, descubre un espíritu afín, un diamante en bruto de la poesía.

Nominada al Premio Goya a Mejor película iberoamericana.

Intérpretes: **Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa...**

COLOMBIA, ALEMANIA, SUECIA, 2025

VOSE en español

Duración: 123 min.

[atalantecinema.com](http://atalantecinema.com)



- Certain Regard: Premio del Jurado del 78 Festival de Cannes 2025
- Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana) 73º Festival de San Sebastián 2025
- XIII Premios Platino del Cine Iberoamericano
- 17º Premios APRECI (películas de 2025)

JUEVES 20 AGOSTO

20:00 h

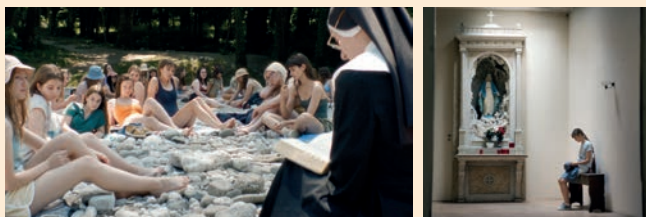
PRECIO: 5,50€



# La chica del coro

una película de **Urška Djukić**

Lucija, una chica introvertida de 16 años, se une al coro femenino de su colegio católico, donde entabla amistad con Ana-Marija, una alumna popular y segura de sí misma. Durante un retiro en un convento rural, el interés de Lucija por un atractivo obrero de ojos oscuros pondrá a prueba su amistad con Ana-Marija. Mientras se adapta a un entorno desconocido y descubre su sexualidad naciente, Lucija comienza a cuestionar sus creencias y valores, perturbando la armonía del coro.



Guion: **Urška Djukić**  
Intérpretes: **Jara Sofija Ostan, Mina Svaiger, Sasa Tabakovic, Natasa Burger...**

ESLOVENIA, ITALIA, CROACIA, SERBIA, 2025  
VOSE en esloveno  
Duración: 89 min.

[atalantecinema.com](http://atalantecinema.com)

- Premio del Jurado Ecuménico en los Oscars 2025
- Premio FIPRESCI Perspectivas Berlinale 2025
- Premio a la Mejor Fotografía Festival Tribeca

DOMINGO 23 AGOSTO

20:00 h

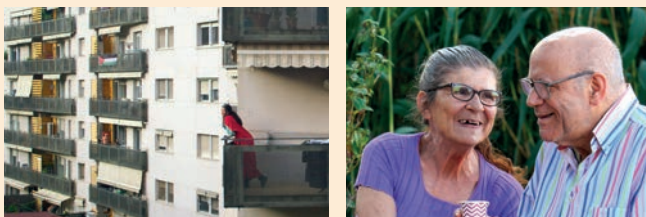
PRECIO: 5,50€



# Historias del buen valle

una película de **José Luis Guerín**

En el paisaje indefinido de un barrio periférico, entre el mundo rural y el urbano, coexisten las casas levantadas por los primeros migrantes, quienes llegaron de toda España tras la posguerra, y los nuevos bloques y viviendas de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global. Suma de conflictos sociales, generacionales, y a la vez una mirada reposada y humanista del mundo actual.



Guion y montaje:  
**José Luis Guerín**

ESPAÑA, FRANCIA 2025  
VOSE en español  
Duración: 122 min.

[wanda.es](http://wanda.es)

- Premio Especial del Jurado y Premio FIPRESCI Festival de Cine de San Sebastián 2025

LUNES 24 AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



# Sorry, baby

una película de Eva Víctor

Una historia sobre cómo recuperar el equilibrio después de que te hayan quitado el suelo bajo los pies. Este retrato descaradamente honesto de cómo alguien aprende a vivir con algo que no puede superar es, a menudo, sorprendentemente divertido y trascendente. La guionista, directora y protagonista Eva Víctor, en un prometedor debut que anuncia una nueva voz aguda y tierna, transforma la forma en que solemos narrar las historias de acontecimientos traumáticos.



Guion: **Eva Víctor**  
Intérpretes: **Eva Víctor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi, Kelly McCormack, Lucas Hedges, John Carroll Lynch**

ESTADOS UNIDOS, 2025  
VOSE en inglés  
Duración: 104 min.

[vertigofilms.es](http://vertigofilms.es)

- Sundance 2025, Mejor guión.
- Premios Independent Spirit Awards, 2025. Mejor interpretación de reparto y mejor guión.
- Festival de Valladolid Seminci 2025. Mejor actriz
- Asociación de Críticos Norteamericanos 2025, Mejor dirección novel.

MARTES 25 AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



# ¿Qué te dice esa naturaleza?

una película de Hong Sangsoo

Donghwa, un poeta treintañero de Seúl, acompaña a su novia Junhee a casa de sus padres en su viejo coche, pensando marcharse pronto. Fascinado por la casa en la colina, acepta quedarse invitado por su suegro. Es la primera vez que conoce a los padres de Junhee tras tres años juntos. Durante un día y una noche comparte paseos y largas charlas. Entre risas, vino y una cena casera, afloran miserias familiares y personales que revelan la verdadera naturaleza de cada uno.



Guion, fotografía, sonido y montaje: **Hong Sangsoo**

Intérpretes: **Ha Seongguk, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Kang Soyi, Park Miso...**

COREA, 2025  
VOSE en coreano  
Duración: 108 min.

[atalantecinema.com](http://atalantecinema.com)

- Festival de Berlín 2025, nominada Mejor Película
- Festival de Gijón 2025, nominada Mejor Película.
- 63 New York Film festival Sección oficial.

JUEVES 27 AGOSTO

20:00 h

PRECIO: 5,50€



# La tierra de Amira

una película de **Roberto Jiménez**

Justino, viudo y aislado en una gran finca, atropella accidentalmente a Amira, una temporera marroquí en situación irregular que busca un futuro mejor en España. Aunque las heridas no son graves, ella queda incapaz de trabajar. Presionado por su hermana Araceli, él le ofrece alojamiento hasta que se recupere. Amira acepta por necesidad, aun sabiendo que convivir supone enfrentar dos mundos opuestos marcados por diferencias de edad, género, cultura y religión.



Intérprete: **Mina El Hammani, Manuel Morón, Pilar Gómez, Jorge de Juan, Joaquín Nuñez, Alicia Mohino, Mario Zorrilla**

ESPAÑA, 2025  
VO en español  
Duración: 85 min.

[filmax.com](http://filmax.com)

- Premio Igualdad en 25º Festival de Cine Ópera Prima de Tudela, por promover valores de equidad y oportunidades entre mujeres y hombres
- FICAL de Almería en la Sección Oficial Ópera Prima

DOMINGO 30 AGOSTO

20:00 h

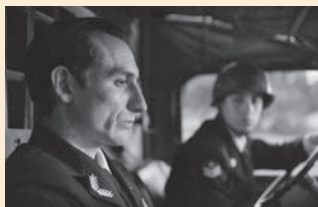
PRECIO: 5,50€



# Hangar rojo

una película de **Juan Pablo Sallato**

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país, el Capitán Jorge Silva, ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre: transformar la Escuela de Aviación, donde hoy enseña a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura. "Basado en hechos reales, el drama en blanco y negro de Sallato es a la vez impresionista y muy preciso; esto hace que sea un retrato tenso e intenso". SCREENDAILY



Guion: **Luis Emilio Guzmán**  
Basado en la novela escrita por **Fernando Villagrán**  
Intérpretes: **Renzo Fioretti, Aron Hernández, Taiu Braver Iosovich, Boris Quercia, Catalina Stuardo...**

CHILE, ARGENTINA, ITALIA, 2026  
VO en español  
Duración: 81 min.

[festival-films.com](http://festival-films.com)

- 29 Festival de Málaga 2026: Mejor actor, Mejor montaje, Premio de la Crítica, Premio del Público.
- 27 BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente: nominada a Gran Premio - Mejor película

YLLANA

# GOOL

Un espectáculo dedicado por completo al llamado «deporte rey»: el fútbol. Un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, y que se ha convertido en un poderoso motor social, económico y político y es, sin lugar a duda, el deporte que más pasiones y dinero mueve en todo el mundo, y también el que más controversias genera y que es capaz de unir – o dividir – a personas de diferentes orígenes, edades o creencias... ¿Cómo no dedicarle un espectáculo cómico?

En **GOOL**, Yllana se lanza a una sátira en toda regla sobre este universo apasionante y contradictorio. Un espectáculo visual, mordaz y disparatado, que hará reír a carcajadas, porque en el fondo, **GOOL** habla de todos nosotros. Y del mundo que construimos... persiguiendo una pelota.



Idea Original:  
**Yllana**  
(Marcos Ottone,  
Juan F. Ramos,  
Joe O'Curneen,  
Fidel Fernández  
y David Ottone)

Dirección Artística:  
**David Ottone y  
Fidel Fernández**

Intérpretes  
(en alternancia)  
**César Maroto,  
Rubén Hernández,  
Susana Cortés,  
Edu Ferres y  
Totó Curcio**

**Espectáculo  
recomendado  
para todos los  
públicos y para  
disfrutar en familia**

Duración: 1 h. 30 min.  
aprox.

[yllana.com](http://yllana.com)

EDU SOTO en

# WANTED (se busca)

El polifacético artista presenta un soliloquio teatral **WANTED (Se busca)** interpretando una decena de personajes en un texto afilado que nos hace reír, y, quizás, cuestionarnos nuestras propias contradicciones. Su talento cómico y su capacidad para improvisar te harán pasar una noche inolvidable.

Edu Soto, conocido por su versatilidad y su capacidad para conectar con el público, nos sorprende una vez más con un personaje complejo y lleno de matices. Tras una profunda conexión con su perro, nuestro protagonista comienza a adoptar sus características, desencadenando una hilarante trama que nos llevará a cuestionar nuestra propia humanidad.

Por su parte, Carles Alfaro, reconocido director teatral, aporta a la obra su visión única y su sensibilidad para crear atmósferas teatrales envolventes. Su dirección, en combinación con el talento de Edu Soto, promete una puesta en escena original y sorprendente.

Nos espera un juicio “canino” en un mundo absurdo, donde un perro se convierte en juez y jurado de la humanidad, poniendo en cuestión nuestros valores y nuestras prioridades. Una crítica social mordaz en una historia conmovedora.

Dirección:  
**Carles Alfaro**

Guion  
e interpretación:  
**Edu Soto**

Duración:  
1 h. 30 min. aprox.

**Espectáculo  
recomendado  
a partir de 14 años**

*originalconcerts.es*



LUIA GAVASA &amp; MARÍA PELÁE

# Chavela

Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte.

Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: "Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos".

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.

Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. "El Mito" nos cantará y llevará a ese mundo onírico. **Chavela** nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y

rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna. Por eso Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela.

CAROLINA ROMÁN

Dirección y Dramaturgia:  
**Carolina Román**

Intérpretes:  
**Luisa Gavasa,  
María Peláe,  
Paula Iwasaki,  
Raquel Varela  
y Laura Porras**

Duración: 1 h. 40 min. aprox.

Espectáculo recomendado  
a partir de 14 años

[produccionesrokamboleskas.com](http://produccionesrokamboleskas.com)



LUNES 21 Y MARTES 22 SEPTIEMBRE - 21:00 h

TEATRO  
en SAN  
MATEO

PRECIOS: 23€ / 20€ / 13€ / 9€

IMANOL ARIAS y MARÍA BARRANCO en

# Mejor no decirlo

*“¡Es mejor mantener la boca cerrada y parecer un estúpido que abrirla y confirmarlo!”*

(Mark Twain)

Él (Imanol Arias) y Ella (María Barranco) son un matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula, imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. ¿Pero, qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo? **Mejor no Decirlo** es una comedia deliciosa, en la que todos nos veremos reflejados. Sobre todo, los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.

*“**Mejor no Decirlo** es una provocación, un disfrute de actuación. Dos jugadores encendidos, abriendo las puertas de lo que siempre pensamos que es mejor no mencionar. Poniendo en duda todos los lugares comunes, cambiando el punto de vista con mucho humor, complicidad y una infinita ironía. Para mí es un placer personal este encuentro de gente que admiro y quiero. Para compartir con el público una comedia estimulante y dinámica. Y cada uno sabrá si finalmente era mejor o no: decirlo.”*

CLAUDIO TOLCACHIR  
Director

Autoría:

**Salomé Lelouch**

Dirección:

**Claudio Tolcachir**

Intérpretes:

**Imanol Arias**

**y María Barranco**

Duración: 1 h. 15 min. aprox.

[pentacion.com](http://pentacion.com)



# Locuras paralelas

de **Gabriela García** y **Paco Mir**

**Locuras Paralelas** es una comedia psicológica y muy sorprendente. Se adentra en las vidas de dos parejas (Guillermo y Luz, por un lado; Leticia y Gabriel, por el otro) a las que les ocurre un fenómeno inexplicable, cruzan a un universo paralelo y se encuentran en un piso imposible, donde la cocina es de él y el baño de ella. A partir de ahí empieza una historia tan divertida como inesperada. En ese espacio imposible comienzan a repetirse encuentros tan irracionales como inevitables, en un universo paralelo donde las reglas ya no son las mismas.

Desconcertados, desafiantes y cada vez más curiosos, los personajes intentan rebelarse contra esa extraña situación, pero en el proceso de resistencia surge lo inesperado: el descubrimiento mutuo.

Una comedia inteligente, provocadora y sorprendente llena de enredos, giros inesperados y situaciones imposibles... o quizá no tanto.

Versión de **Paco Mir** sobre el texto teatral de **Gabriela García**

Dirección: **Paco Mir**

Intérpretes:  
**Dafne Fernández,**  
**Sergio Mur,**  
**Diana Palazón**  
**y Fernando Andina**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[secuencia3.es](http://secuencia3.es)





PALOMA SAN BASILIO es

# Dulcinea

Llevábamos mucho, demasiado tiempo, queriendo colaborar. Admiro su extraordinaria voz desde que era apenas un chaval y compraba sus discos. Y, además, he disfrutado de su enorme talento como actriz en los exitosos musicales que ha protagonizado a lo largo de su extensa carrera. Y al fin, tras muchos encuentros, conversaciones, confidencias y cafés “con mucha leche y templadita”, ha aparecido el vehículo perfecto para que Paloma pueda saltar a escena como esa gran actriz que siempre ha sido y que su asombrosa calidad vocal quizá ha “ocultado” en exceso.

En *Dulcinea* va a cantar, cómo no, y acompañada al piano por un genio imprescindible en la vida de ambos: Julio Awad. Pero, sobre todo y por encima de todo, en *Dulcinea* Paloma va a INTERPRETAR, y con mayúsculas, a esa mujer ideal, forjada a golpe de tópicos y ensoñaciones del caballero andante más famoso del mundo, y que ahora nos cuenta su historia desde otro ángulo, ese que solo ella conoce, el que los libros de caballería (por muy geniales que sean) no han sido capaces de recoger. Y lo hace con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad.

Para mí, como autor y director, contar con una artista de la talla de Paloma es un “sueño imposible” hecho realidad. Solo

nos queda cabalgar con el público, distinguiendo molinos de gigantes, mostrar el lado más personal de un mito que, escapando de la sombra del Quijote, tiene al fin la fabulosa ocasión de ser ella misma y hablarnos de su vida y, de paso, dar un buen repaso a la nuestra.

JUAN CARLOS RUBIO

Texto y dirección:  
**Juan Carlos Rubio**

Intérprete:  
**Paloma San Basilio**

Pianista: **Julio Awad**

Duración: 1 h. 20 min. aprox.

[txalo.com](http://txalo.com)



ÓPERA 2001

# La flauta mágica

de W. Amadeus Mozart

Esta producción de *Flauta Mágica* es una pura fantasía. Está libremente inspirada en la serie *Stargate*, con una ambientación que fusiona el antiguo Egipto con elementos de ciencia-ficción. La escena está llena de personajes también fantásticos que por el mero hecho de atravesar el mágico umbral, recorren distintas épocas, desde tiempos arcaicos con monstruos prehistóricos a la Edad Media, el arte barroco, la contemporánea a Mozart, hasta llegar a un futuro lejano imaginario.

El príncipe Tamino es perseguido por una serpiente gigante, se adentra en el bosque tratando de huir, pero ha entrado en el reino de la Reina de la Noche sin saberlo. Allí llegará a un acuerdo con la reina para tratar de conseguir la mano de su hija a cambio de que la libere del secuestro al que le tiene sometida Sarastro. Tamino, acompañado del pajarero Papageno se dispondrá a salvar a su amada; sin embargo, una vez llegado al reino de Sarastro, se da cuenta que la realidad es otra y decide quedarse allí, al lado de su amada y lejos de la reina. Para ello, habrá de pasar una serie de pruebas que logrará superar. Finalmente, los dos amantes se unirán para siempre mientras que su malvada madre será derrotada definitivamente.

Ópera en 2 actos.

Libreto de Emanuel Schikaneder

Estrenada en 1791. Versión original en alemán con subtítulos en español

Dirección musical: **Martin Mázik**

Dirección escénica: **Alesandro Idonea**

Diseño de vestuario y escenografía: **Alfredo Troisi**

**Solistas y orquesta de ÓPERA 2001 y CORO LÍRICO SICILIANO**

Duración: 2 h. 45 min. aprox. con entreacto

[opera2001.net](http://opera2001.net)

# Timón de Atenas

de William Shakespeare



**Timón de Atenas** combina comedia oscura, tragedia irónica, farsa e incluso comedia del arte. Es doblemente satírica –al burlarse de la pretensión social, la codicia y la ingratitud– y profundamente irónica al mostrar la difícil situación del héroe, su ceguera ante quienes lo rodean y su caída en la misantropía.

Aun así, **Timón de Atenas** sigue siendo sobre todo una poderosa voz que articula una visión sombría, apelando a nuestra propia inclinación –por más diluida que nos parezca– a la misantropía. Durante toda la función, Timón nos interpela, incluso desde la tumba, para confirmar nuestros temores sobre el grado de maldad e ingratitud al que son propensos los seres humanos.

Es una obra impregnada de sátira, en la que la ironía es la clave que la atraviesa, hasta que en la escena final cambia con destreza entre la comedia y el patetismo. La comicidad de Timón eleva y confirma su gran dolor.

**Timón de Atenas** no solo es la tragedia más amarga y pesimista de Shakespeare, sino que sin duda alguna es el más penetrante análisis sobre el sentido satírico de la vida. Hernán Gené se vale de todos los elementos teatrales a su alrededor para contar la historia de Timón de Atenas, que en su estructural amargura pasa de la filantropía a la misantropía, y de la ciudad de Atenas, el senado y sus palacios, a las playas griegas bañadas por las olas.

Dirección:  
**Hernán Gené**

Versión:  
**Joaquín Hinojosa**

Intérpretes:  
**Pepe Viyuela,  
Esther Acevedo,  
Bea Melgares,  
Tomás Pozzi,  
Miguel Uribe,  
Samuel Viyuela  
y Pepa Zaragoza**

Duración: 1 h. 50 min.  
aprox.

[vania.es](http://vania.es)

# 53 domingos

Una comedia de **Cesc Gay**

Las grandes discusiones suelen empezar por una tontería, una palabra de más dicha fuera de tono o por el hecho de alargar un poco demasiado la última vocal de una frase aparentemente inofensiva.

Y si esto ocurre entre hermanos y en el contexto de una reunión familiar, las probabilidades de que la velada se convierta en algo más que un encuentro agradable son muy altas.

Todo puede pasar, entre hermanos. A menudo el presente y el pasado son una misma cosa y todos los colores de las emociones están presentes en su relación. Su vínculo es como una bomba de relojería que puede explotar por la más insignificante de las razones.

Y como dice uno de los personajes de esta comedia, “la misma sangre les corre por las venas y están irremediabilmente unidos, condenados a ser parte unos de otros a pesar de todas las peleas y las discusiones sin fin. Porque, aunque no quieran, compar-

ten un sentimiento profundo y antiguo que tiene que ver con el misterio de la vida y del que no se pueden liberar”.

CESC GAY



Autoría y dirección:  
**Cesc Gay**

Intérpretes:  
**Julián López,  
Candela Serrat,  
Xavi Mira  
y Pepa Charro**

Duración:  
1 h. 30 min. aprox.

[focus.cat](http://focus.cat)

# The postman

## Espectáculo de magia teatral

Ha entregado paquetes a la Reina de Inglaterra, al Papa y a dos presidentes de la Casablanca. Distribuye todo lo que tiene destinatario. Pero se da cuenta de que tiene un paquete sin dirección ni remitente. No sabe para quién es.

¿Qué debe hacer? Decide abrirlo y descubrir qué contiene ese paquete. Ni de lejos podía sospechar lo que le iba a ocurrir con ese paquete sin propietario. Nunca se lo podía haber imaginado. Al final, ¿logrará encontrar al destinatario?

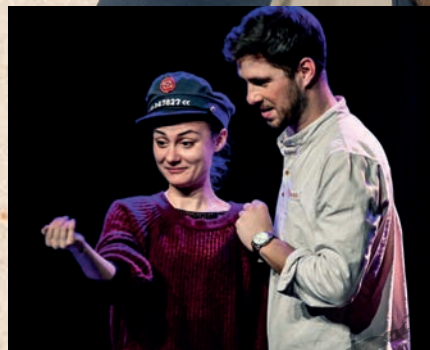
Idea original, dirección e interpretación:

**Txema Muñoz**

Duración: 55 min. aprox.

Espectáculo recomendado a partir de 6 años

[txemamunoz.com](http://txemamunoz.com)



## BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

# El Cascanueces

El Ballet Clásico Internacional es una iniciativa de Tatiana Solovieva Producciones, que durante treinta años ha traído a España espectáculos de alta calidad, respetando la tradición del ballet clásico. La compañía combina excelencia artística, diversidad internacional y una sólida trayectoria profesional.

*El Cascanueces* es la obra más navideña del ballet clásico. En la víspera de una Navidad inolvidable, una joven llamada Marie emprende una travesía llena de maravillas y misterio. Acompañada por el Cascanueces, se enfrenta a los ratones malvados, baila entre los copos de nieve y finalmente llega al Palacio Mágico. Allí, todos sus juguetes cobrarán vida y bailarán en una fiesta inolvidable.



Dirección general:  
**Andrey Sharaev**

Música: **Piotr Chaikovski**

Coreografía: **M. Petipá**  
(versión **A. Sharaev**)

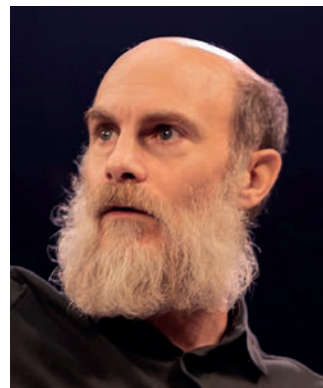
Solistas:

**Tatiana Nazarchevici, María Litvínova, Elizaveta Sávena, Nicolái Nazarchevici, José Iglesias Céspedes, Serguéi Iliín, Alexander Litvínov, Nicole Ferazzino, Sara Novari, Roberto Gadaldi, María Cotorobai, Cristian Preda, Elizaveta Sávena, Raffaele Cappanera, Andréi Saharneán**

Duración: 2 horas aprox.  
con un descanso

Espectáculo recomendado  
a partir de 5 años

[tatianasolovievaproducciones.com](http://tatianasolovievaproducciones.com)



# Verborrea

de Pablo Remón

Descastados, fugitivos, proscritos, ratas. Estos son los personajes de **Verborrea**, un grupo de apesados y expulsados de la sociedad, refugiados en una casa de la Sierra Norte de Madrid.

Todos forman parte de una banda punki de los 80: Verborrea. Uno de esos grupos inspirados por el punk inglés, entre *Reincidentes*, *Cicatriz*, *La Polla Records*. Pero *Verborrea* duró solo unos años: fueron los más radicales, los más extremos. El guitarrista murió de SIDA, el bajista atracó una Caja de Ahorros y se lo llevaron por delante a tiros. Los que ahora quedan (otros miembros, manager, una antigua fan) sobreviven en casa del cantante, al que llaman Segismundo Tóxico. Segis heredó una vieja casa de su abuela: una casa que se cae a pedazos, sin calefacción, con goteras, invadida por gatos callejeros. Segis es el último punki: sobrevive vendiendo chapas en las colas de los conciertos de

Taylor Swift, y traficando a pequeña escala con drogas. Su familia le quiere desahuciar, reformar la casa y ponerla en Airbnb. Pero él lo tiene claro: solo saldrá de allí con los pies por delante.

Arrasados por las drogas y la cárcel, arruinados, denunciados por okupas, por tóxicos, por corruptores de menores, los habitantes de la casa viven en un espacio fuera del tiempo, en un limbo: deberían estar muertos, pero no lo están. Representan un pasado que se resiste a morir. Planean sueños imposibles y se agarran al día a día.

**Verborrea** es una tragicomedia salvaje sobre el lado oscuro de la sociedad. Una obra de influencia anglosajona pero fuertemente anclada en la realidad española. Ecos de Pinter y de McDonagh, pero también de Buñuel y de Gutiérrez Solana.

PABLO REMÓN

Autoría y dirección:  
**Pablo Remón**

Intérpretes:  
**Javier Cámara,**  
**Israel Elejalde,**  
**Marta Nieto,**  
**Emilio Tomé**

Escenografía:  
**Monica Boromello**

Una producción de  
**Nave 10 Matadero y**  
**Buxman Producciones**

[buxmanproducciones.com](http://buxmanproducciones.com)



# FESTIVAL DE TEATRO

OCTUBRE  
NOVIEMBRE  
2026

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

### GIGANTE

de Mark Rosenblatt

Dirección: **Josep Maria Mestres**

Intérpretes: **Josep Maria Pou, Victòria Pagès, Pep Planas, Clàudia Benito, Aida Llop, Jep Barceló**

Coproducción del Teatre Romea y Grec 2025 Festival de Barcelona

Josep Maria Pou es Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional que vio cómo unas polémicas declaraciones suyas incendiaban la prensa, repercutiendo en su reputación y con consecuencias imprevisibles.



### MALQUERIDA

de Jacinto Benavente

Adaptación: **Natalia Menéndez y Juan Carlos Rubio**

Dirección: **Natalia Menéndez**

Intérpretes: **Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez, Goizalde Núñez, José Luis Alcobendas, Dani Pérez Prada...**

Versión de una de las obras más emblemáticas de Jacinto Benavente. Aitana Sánchez-Gijón, que interpretó esta obra a los 19 años en el papel de Acacia, ahora da vida a su madre, Raimunda.



### LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

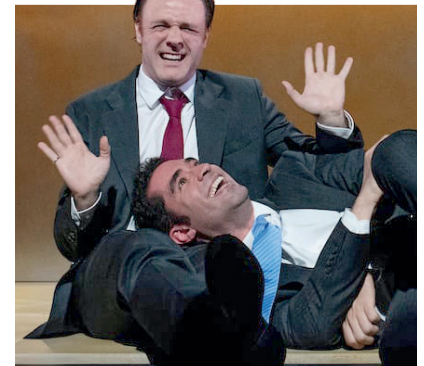
de William Shakespeare

Dirección: **Declan Donnellan**

Intérpretes: **Jorge Basanta, Prince Ezeanyim, Alberto Gómez Taboada, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval...**

Coproducción de CNTC, LAZONA y Cheek by Jowl.

Una de las primeras comedias de Shakespeare en las que afina las tensiones entre amistad y amor.



# VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

## ■ VENTA DIRECTA EN TAQUILLA

Del lunes 22 hasta el martes 30 de junio en el horario habitual (salvo el domingo 28 de junio que la taquilla permanecerá cerrada).

A partir del día 17 de agosto.

## ■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11:00 a 14:00 h de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 h los domingos y festivos, y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla no abrirá.

## ■ VENTA TELEFÓNICA

Los días y horarios indicados, en:



Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

## ■ VENTA EN INTERNET:

Desde las 11:00 h del día 22 de junio, de forma ininterrumpida en:

[teatrobreton.org](http://teatrobreton.org)

# ABONOS Y DESCUENTOS

## ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

### ■ 45% de descuento

al adquirir una localidad para cada una de las siete proyecciones del ciclo.

### ■ 30% de descuento

al adquirir cinco localidades de proyecciones distintas.

## 5e ABONO TEATRO 5e

### ■ 15% de descuento

al adquirir una localidad de **al menos cinco** de los siguientes espectáculos:

- GOOL
- MEJOR NO DECIRLO
- LOCURAS PARALELAS
- TIMÓN DE ATENAS
- 53 DOMINGOS (función del 7 de diciembre)
- VERBORREA

## DESCUENTO 4x3

■ Opción de compra de **4 localidades al precio de 3** del mismo espectáculo en la misma zona de aforo. Válido para los siguientes espectáculos:

- GOOL
- THE POSTMAN

## DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

### ■ 20% de descuento

para grupos compuestos por 12 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- GOOL
- MEJOR NO DECIRLO
- LOCURAS PARALELAS
- TIMÓN DE ATENAS
- 53 DOMINGOS (función del 7 de diciembre)
- EL CASCANUECES
- VERBORREA

### ■ 25% de descuento

para grupos compuestos por 20 o más espectadores para los siguientes espectáculos:

- GOOL
- MEJOR NO DECIRLO
- LOCURAS PARALELAS
- TIMÓN DE ATENAS
- 53 DOMINGOS (función del 7 de diciembre)
- VERBORREA

Descuentos solo aplicables en taquilla y venta telefónica.

Los descuentos no serán acumulables ni se podrán aplicar sobre los abonos

# PRECIOS

## CINE EN V.O.

	espacio <b>A</b> BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	espacio <b>B</b> BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	espacio <b>C</b> BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	espacio <b>D</b> BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
UN POETA .....	Precio único: 5,50 € .....			
LA CHICA DEL CORO .....	Precio único: 5,50 € .....			
HISTORIAS DEL BUEN VALLE .....	Precio único: 5,50 € .....			
SORRY, BABY .....	Precio único: 5,50 € .....			
¿QUÉ TE DICE ESA NATURALEZA? .....	Precio único: 5,50 € .....			
LA TIERRA DE AMIRA .....	Precio único: 5,50 € .....			
HANGAR ROJO .....	Precio único: 5,50 € .....			
<b>ABONO 7 PROYECCIONES .....</b>	<b>Precio único: 21,17 € .....</b>			
<b>ABONO 5 PROYECCIONES .....</b>	<b>Precio único: 19,25 € .....</b>			

## TEATRO

	15€	12€	10€	10€
GOOL .....	15€	12€	10€	10€
WANTED (SE BUSCA) .....	22€	20€	13€	9€
TIMÓN DE ATENAS .....	23€	20€	13€	9€
53 DOMINGOS .....	20€	17€	12€	8€
THE POSTMAN .....	Precio único: 8 € .....			
VERBORREA .....	23€	20€	13€	9€

## TEATRO EN SAN MATEO

	28€	25€	16€	13€
CHAVELA .....	28€	25€	16€	13€
MEJOR NO DECIRLO .....	23€	20€	13€	9€
LOCURAS PARALELAS .....	23€	20€	13€	9€
DULCINEA .....	23€	20€	13€	9€

## ÓPERA

LA FLAUTA MÁGICA .....	39€	33€	19€	19€
------------------------	-----	-----	-----	-----

## DANZA

EL CASCANUECES .....	28€	25€	15€	12€
----------------------	-----	-----	-----	-----

# NOTAS

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

- En atención al público y a los artistas, **se ruega acudir al teatro con la anticipación necesaria** para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias, así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.

- Comenzado el espectáculo **no se permitirá la entrada en la sala**, salvo en intermedios.

- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas rotas, fotografías o fotocopias.

- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual, así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

## **TEATRO ACCESIBLE**

- Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva: Bucle magnético individual y Sonido amplificado con auriculares.

- Para personas que precisan de silla de ruedas se reservan localidades PMR con ubicación especial por su accesibilidad y seguridad, al precio más reducido de la función correspondiente. Estas localidades se adquieren y solicitan únicamente en taquilla y venta telefónica.

- Se asigna preferencia a personas con discapacidad sensorial en la primera fila al objeto de que puedan acceder en las mejores condiciones al contenido del espectáculo.

## **SERVICIO DE VISITAS GUIADAS EN GRUPO**

A través del correo: [teatrobreton@logrono.es](mailto:teatrobreton@logrono.es)



---

Teatro Bretón

---

C/ Bretón de los Herreros, 13  
26071 Logroño  
La Rioja

---

Tfno. 941 27 70 14  
teatrobretón.org



**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
Instituto Nacional de  
Artes Escénicas